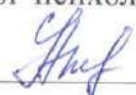


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Горьковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района

Педагог-психолог  /Аксенова С.С./ «31» августа 2023г.	Согласовано Заместитель директора  /Осина Л.А./ «01» сентября 2023г.	Утверждено Директор ОУ  /Левченко О.В./ Приказ № 291/ОД «01» сентября 2023г. 
--	---	--

Рабочая программа

по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей слабослышащих и позднооглохших
(вариант 2.1)

Предмет	Музыкально-ритмические занятия
Учебный год	2023-2024
Класс	1
Количество часов в год	68
Количество часов в неделю	2

Педагог-психолог Аксенова С.С.

Оглавление.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание обучения**
- 3. Планирование результатов**
- 4. Тематическое планирование**
- 5. Календарно-тематическое планирование**

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 1 класса предназначена для реализации обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями. (слабослышащих и позднооглохших детей)

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) и требуют учёта потребностей каждого ребёнка и максимальной индивидуализации. Современный этап развития системы помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на социальную адаптацию и интеграцию детей в общество.

Стандарт определяет: «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на: обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы; освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Цель коррекционных занятий.

Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего речевого развития.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) курсов в системе образовательно–коррекционной работы с обучающимися с нарушением слуха, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе. На занятиях младшие школьники учатся:

- воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);
- правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения;
- декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники;
- играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

2. Содержания обучения

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Педагогические технологии и подходы, используемые на музыкально-ритмических занятиях:

- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии;
- технологии индивидуально-дифференцированного подхода;
- технологии проектов;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

На занятиях у детей с нарушением слуха формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально –ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально –пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно–коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное значение придается развитию эмоционально –образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы -восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших детей. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной. Развитие детей с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

3. Планируемые результаты.

Результаты освоения коррекционно-развивающей области, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования по музыкально-ритмическим занятиям отражают:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональное, выразительное декламация и пение песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

4.Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Обучение восприятию музыки	2
2	Характер музыки	4
3	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	3
4	Обучение музыкально-ритмическим движениям	2
5	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.	4
6	Развитие слухового восприятия:	3
7	Развитие голоса	4
8	Ритмическая стимуляция	3
9	Игра на музыкальных инструментах	3
10	Подвижная игра с музыкальным заданием.	4
11	Обучение музыкально-ритмическим движениям.	4
12	Обучение восприятию музыки (прослушивание)	4
13	Обучение музыкально-ритмическим движениям.	6
14	Обучение восприятию музыки	4
15	Обучение декламации песен под музыку	4
16	Игровые танцы	4
17	Подвижная игра с музыкальным заданием.	6

18	Танцевальные упражнения	4
ИТОГО		68

5. Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Даты
1	Обучение восприятию музыки	Слухо-зрительное восприятие первичной инструкции. Определение максимального расстояния, на котором выявляется чёткая реакция на музыку и речевые стимулы. Безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры, техники. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе. Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	2	07.09.24
2	Характер музыки	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	4	14.09.23 21.09.23
3	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, высотные отношения.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Танец «Полька парами». Различение на слух музыки двух-, трёх- и четырёхдольного метра. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических). <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.	3	28.10.23
4	Обучение музыкально-ритмическим движениям	Ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных	2	05.10.23

		длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. <i>Музыкальный материал:</i> фортепианные пьесы для детей композиторов Витлина, Метлова. («Музыкальный букварь»), русская народная песня «Плетень» в исполнении музыкального руководителя.		
5	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.	Речевые игры с движением под музыку - «Зимние забавы», «Снеговичок», «Колокольчик», «Бубен»	4	12.10.23 19.10.23
6	Развитие слухового восприятия:	Кто кричит?, Звуки дома, Постучим, погремим! Найди такую же коробочку, Весёлый Петрушка	3	26.10.23
7	Развитие голоса	«Тише, тише: Маша пишет!», «Лес шумит», «Пчелы и медвежата», «Мухи в паутине», «Пчелки собирают мед»	4	02.11.23 09.11.23
8	Ритмическая стимуляция	-узнавание на слух маршевого, быстрого и медленного темпов; -умение реагировать на смену темпа и характера музыки; - ритмичное выполнение движений в речевых упражнениях; в игре на музыкальных инструментах.	3	16.11.23
9	Игра на музыкальных инструментах	-различие звуков в разных регистрах; - играют на металлофоне простейшие мелодии и ритмы. - повторение заданного ритмического рисунка и создание своего	3	23.11.23
10	Подвижная игра с музыкальным заданием.	Дидактические игры с сенсорными заданиями, например, игра «Угадай на чём играю», «Где игрушка?». Подвижные игры, например, «Сова и мыши». Двигательное моделирование музыкального образа	4	30.11.23 07.12.23
11	Обучение музыкально-ритмическим движениям.	Музыкально – дидактические игры: "Колобок", "Кот и мыши", "К нам гости пришли", "Что музыкальный инструмент расскажет о себе"	4	14.12.23 21.12.23
12	Обучение восприятию музыки (прослушивание)	П. И. Чайковский «Детский альбом» П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс». П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька».	4	28.12.23 11.01.24
13	Обучение музыкально-ритмическим движениям.	Музыкально – дидактические игры: «Что делает матрёшка?» «Кубик - оркестр» «Музыкальный кубик»	6	18.01.24 25.01.24 01.02.24

		Моделирование элементов музыки движениями. «Повтори за мной» «Танцуй как чувствуешь»		
14	Обучение восприятию музыки	Музыкально – пластическое движение. Разучивание движений, принятых в русском народном танце. Слушание музыки Восприятие народной мелодии в умеренном и быстром темпе в исполнении музыкального руководителя. Восприятие и различение звучаний народных инструментов.	4	08.01.24 15.02.24
15	Обучение декламации песен под музыку	Инсценирование(драматизация). Музыкально-дидактические игры на закрепление понятия о темпе: «Бери флажок», «Поезд». Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний. Умение изменять голос по силе	4	29.02.24 07.03.24
16	Игровые танцы	Танцевальные упражнения с предметами под музыку. Танец с помпонами, шарами, ветерками.	4	14.03.24 21.03.24
17	Подвижная игра с музыкальным заданием.	«Покажите игрушку», «Похлопаем», «Пальчики идут, пальчики бегут», «Поле одуванчиков», «Дудка», «День – ночь», «Коробочка гремит».	6	04.04.24 11.04.24 18.04.24
18	Танцевальные упражнения	«Сова», «Кукла идёт, кукла бежит», «Тихо – громко», «Барабан или гармошка».	4	25.04.24 02.05.24
	ИТОГО		68	