

Горьковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов,
протокол от « 28 » 08 2025 г. № 1
Руководитель МО: Куят М.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора:
Осина Л.А.
« 01 » 09 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адаптированной основной общеобразовательной программе с РАС (вариант 8.4)

Предмет	Музыка и движение
Учебный год	2025-2026
Класс	5
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: С.А. Пельмекая

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высоты, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеи, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеofilмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение"

1. Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

2. Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

3. Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднятие предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение

последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

4. **Раздел "Игра на музыкальных инструментах".**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Тематическое планирование

№ п.п.	Раздел	Количество часов
1	Слушание музыки	8
2	Пение	5
3	Движение под музыку	12
4	Игра на музыкальных инструментах	9
	Итого	34

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Дата по программе
1	Различение тихого и громкого звучания музыки	Слушая тихое и громкое звучание музыки, ребенку предлагают похлопать в ладоши. Учитель показывает, как нужно хлопать, когда меняется громкость звучания. Определение начала и конца звучания музыки. <i>Формируемые понятия:</i> тихо, громко	3.9
2	Слушание детских песен из мультфильмов.	Педагог учит ребенка слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки.	10.9
3	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов).	Работа начинается с прослушивания звуков, издаваемых музыкальным инструментом, например, барабаном (Погремушки, колокольчик, бубенцы).	17.9
4	Начало и конец песни	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Учитель дает образец выполнения действия. Постепенно ребенок запоминает музыкальную композицию и самостоятельно показывает начало и конец звучания музыки.	24.9
5	Характер песни	Для обозначения характера музыкального произведения вводятся картинки, например, солнышко обозначает веселую музыку, тучка с дождем обозначает грустную музыку. Можно использовать пиктограммы «Грустно» и «Радостно». Для обозначения характера музыкального произведения используются картинки.	1.10
6	Мелодии осени. Песни об осени.	При первичном знакомстве с песней вводится предмет или картинка, обозначающая, о ком или о чем поется в этой песне. Услышав знакомую песню, ребенок выбирает предмет (картинку) или несколько картинок, соответствующих этой песне. При разборе содержания текста песни, учитель также использует серию сюжетных картинок. Ребенок учится с опорой на наглядность проследить последовательность событий в песне. Также ребенок учится различать составные части песни (запев, припев).	8.10
7	Повороты в стороны под музыку	Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)	15.10
8	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. (Медведь, заяц, слон, лошадь)	22.10
9	Детские музыкальные	Знакомство с д.м.и, не имеющих звукоряда. (Погремушки, бубен, колокольчик)	5.11

	инструменты		
10	Детские песни под аккомпанемент детских музыкальных инструментов	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	12.11
11	Слушание колыбельных песен	Знакомство с жанром «Колыбельные песни». Учащийся слушает с закрытыми глазами колыбельную песню в исполнении учителя или аудиозапись. Ему предлагают под музыку наклоняться из стороны в сторону, стоя или сидя на стуле, качать куклу, держа ее на руках или катая в коляске, при этом подпевать «а-а-а».	19.11
12	Слушание маршевых мелодий. Сравнение маршевых и колыбельных песен.	Знакомство с жанром «Маршевые песни». Учащийся под маршевую музыку шагает, под колыбельную останавливается. Можно использовать картинки с изображением шагающего и спящего ребенка.	26.11
13	Песня «Зайки серые сидят» (подражание движениям зайца)	Учитель предлагает ребенку вспомнить, как двигаются разные животные. Используются игрушки и картинки с изображениями животных. Когда ребенок слушает песню о животном, учитель предлагает ему подпевать, подражая звукам животных (например, исполняется песня о кошке — ребенок мяукает) или подражать движениям животных. (Зайчики прыгают, медведь топает, лисичка крадется)	3.12
14	Песня «Медвежата» (подражание движениям медвежонка)		10.12
15	Песня «Мыши водят хоровод» (кот)		17.12
16	«Паровоз» (подражание звукам с движениями)	Имитация движения и звуков паровоза под музыку.	24.12
17	Подпевание отдельных звуков, слогов с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.	Внимание ребенка обращается на произношение пропеваемых звуков, слогов и слов одновременно с игрой на инструменте.	14.1
18	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.	Учитель поет и просит ребенка петь вместе с ним, подражая его интонации под аккомпанемент.	21.1
19	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	Формирование умения определять музыкальный инструмент по звучанию, замечать тембровые оттенки музыкальных инструментов	28.1
20	Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»		4.2
21	Музыкально- ритмические упражнения под музыку	Танцевальные движения в сочетании с простыми музыкальными попевочками, песенками очень хорошо помогают ребенку почувствовать метроритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. Что интересно в данной методике, это то, что дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать»	11.2

		танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.	
22	Движения под музыку «Игра с куклой»	Педагог учит внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающий мир, с тем, чтобы передать свои наблюдения в музыке и пластике движений. Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Формирование правильности осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	18.2
23	Движения под музыку «Пальчики и ручки»		25.2
24	Движения под музыку «Ходим – бегаем»		4.3
25	Движения под музыку «Пружинка»		11.3
26	Движения под музыку «Паровозик»		18.3
27	Музыкальные игры	Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный шаг, топающий шаг, подскоки, переменный шаг,	25.3
28- 29	Попевки и потешки с музыкальным сопровождением	Для создания попевок используются любимые и знакомые всем детям стихи Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Валентина Берестова и Агнии Барто.	8.4 15.4
30- 31	Хороводные песни	Ребенок учится вставать в круг и водить хоровод. В начале обучения хороводным играм рекомендуется ставить в центр круга игрушку, она будет ориентиром. Двигаться чётко по кругу детям начала сложно. В помощь им можно обозначить окружность на полу изолентой или наклейками. Развитие ориентира в пространстве.	22.4 29.4
32- 33	Логоритмические музыкальные игры	Во время занятия логоритмикой дети выполняют определенные речевые задачи с применением специальных движений, слов и музыки, чтобы помочь учащемуся с проблемами речи научиться правильно и четко говорить и развить музыкальный слух. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь и через ритмодекламацию.	5.5 12.5
34	Повторение тем за год		19.5

