**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Горьковская средняя общеобразовательная школа**

**Тюменского муниципального округа**

Учитель-дефектолог
Березина О.С.
«31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Осина Л.А.
«01» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Горьковская СОШ
Левченко О. В.
«01» сентября 2026 г. Приказ № 255/ОД

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**(вариант 1)**

| | |
|---|---|
| Предмет | Ритмика |
| Учебный год | 2026-2027 |
| Класс | 5 |
| Количество занятий в год | 34 занятия |
| Количество занятий | 1 час в неделю |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» для второго этапа обучения (5-9 классы) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599. от 19.12.2014 года и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 года № 1026.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся с интеллектуальными нарушениями обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

## Цели и задачи учебного предмета «Ритмика» на втором этапе обучения (5-9 классы)

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Задачи**:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корригировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

## Общая характеристика учебного предмета

Коррекционно-развивающая работа предусматривает организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекции недостатков в психическом и физическом развитии средствами музыкально-ритмической деятельности и освоению ими содержания образования. Этот вид деятельности важен

в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Легкая умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают в следствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс.

Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных требуют от обучающегося собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования универсальных учебных действий: обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять разнообразные движения, петь, танцевать.

**Место учебного предмета «Ритмика» на втором этапе обучения (5-9 классы) в учебном плане**

Учебный предмет «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область, на его проведение в 5-9 классах отведён 1 час в неделю. Место учебного предмета «Ритмика» для второго этапа обучения (5-9 классы) в **годовом учебном плане** образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

| Класс | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов по четвертям | | | | Количество часов за год |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | I | II | III | IV | |
| 5 класс | 34 | 1 час | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 часа |
| 6 класс | 34 | 1 час | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 часа |
| 7 класс | 34 | 1 час | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 часа |
| 8 класс | 34 | 1 час | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 часа |
| 9 класс | 34 | 1 час | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 часа |

## Содержание учебного предмета

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Основные **направления** работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 5 класс (34 часа).

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 5 | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре, построение в шахматном порядке, перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Ориентирование в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки. Движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу: ходьба по центру зала, по диагональным линиям из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Выполнение упражнений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот. |
| 2 | Ритмико - гимнастические упражнения | 9 | *Общеразвивающие упражнения*. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.<br>*Упражнения на координацию движений*. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).<br>*Упражнения на расслабление мышц*. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). |
| 3 | Упражнения с музыкальными инструментами | 3 | Понятия: ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; Различение музыкальных инструментов.Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. |
| 4 | Игры под музыку | 6 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. |
| 5 | Танцевальные упражнения | 11 | Изучение базовых движений аэробики; выполнение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. |

## Оценка результатов

Аттестация обучающихся осуществляется на основании контроля за приобретенными обучающимися знаниями, умениями и навыками. По итогам выполнения программы выставляется оценка «зачёт»/ «незачёт» с учётом следующих показателей:

| Оценка | **Критерий оценивания** |
|---|---|
| «Зачёт» | -технически качественное и художественно осмысленное исполнение изученных движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;<br>- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);<br>- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений |
| «Незачёт» | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |

Оценки выставляются по окончании полугодий и учебного года.

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**
**(1 час в неделю, 34 часа за год)**

| № п.п | Тема урока | Планируемые и предметные и личностные результаты | | Основные виды деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | | Предметные результаты | Формируемые БУД | |
| *1 четверть -9 часов* | | | | |
| 1. | Понятие о ритме движения и музыки. Ритмическая ходьба под счёт(упражнения на ориентировку в пространстве) | Различать ритмы в окружающем мире, в музыке, выполнять движения в определённом ритме под счёт | Л.целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей<br>К.Излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Узнавание ритмов в окружающем мире. Выполнение ходьбы и и бега с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка под счёт. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала в различном темпе. Ходьба по кругу, цепочкой, змейкой. |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве: основные танцевальные точки; диагональ, середина. | Знать основные точки в танцевальным зале. Двигаться в заданном направлении | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;<br>Р.адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Понятие танцевальных точек. Повороты на месте по точкам. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения из круга в колонны, в линии, в диагонали | Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений |
| 4 | Ритмико- | Определять высоту шага, | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного | Определение опорной и рабочей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | гимнастические упражнения: упражнения на координацию движений. Понятие о рабочей и опорной ноге | равномерно распределять тяжесть корпуса на опорную ногу, переносить тяжесть корпуса при смене опорной ноги. | обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П.наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти | ноги. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений |
| 5 | Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге, выполнении движений. | Выполнять общеразвивающие ритмические упражнения под музыку в различном темпе | Л.адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности | Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. |
| 6 | Упражнения ритмической гимнастики без предметов. | Повторять упражнения под счёт, под музыку после показа учителя | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.<br>Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. |
| 7 | Подготовительные упражнения к танцам. | Выполнять подготовительные упражнения: полуприседания, упражнения для ступни. | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) различных мелодий. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | |
| 8 | Подготовительные упражнения к танцам. | Выполнять элементы танцевальных движений «Полька»:поскоки, прямой, боковой галоп. | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти | Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение в движений в парах. |
| 9 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.<br>«Если нравится тебе, делай так!». | Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |
| ***2 четверть – 7 часов*** | | | | |
| 10 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. | Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Сужение и расширение круга. |
| 11 | Упражнения ритмической гимнастики без предметов. | Повторять упражнения под счёт, под музыку после показа учителя. Выполнять движения с проговариванием слов и с хлопками. | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени во время движения под музыку. |
| 12 | Упражнения ритмической гимнастики.<br>с обручем | Повторять упражнения с обручем под счёт, под музыку, сохранять равновесие | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем. |
| 13 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Выполнять отстукивания несложных ритмов с помощью бубна | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. |
| 14 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. | Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в | Выполнение подражательных движенийза героями презентации, передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Делай, как я». | | соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |
| 15 | Танцы.<br>«Полька»: | Выполнять элементы танцевальных движений поскоки, прямой, боковой галоп по кругу | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти | Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение в движений в парах. Упражнения на формирование умения начинать движения на начало музыкальной фразы |
| 16 | Танцы.<br>«Полька»:. | Выполнять элементы танцевальных движений поскоки, прямой, боковой галоп по кругу | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности | Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение в движений в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. |
| ***3 четверть – 10 часов*** | | | | |
| 17 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из простых и концентрических | Выполнять перестроения по заданию учителя, двигаясь в определённом ритме | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека , перестроение в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | кругов в звёздочки и карусели | | деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | звёздочки, в карусели и обратно в круг. Сужение и расширение круга. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений |
| 18 | Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на связь движений с музыкой и координацию. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами. | Выполнять ритмические упражнения под музыку в различном темпе и с различными интервалами | Л.адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности | Выполнение в различном темпе круговых движений головы, наклонов вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Выполнение движений с различными интервалами(через 2,4,6,8 счётов) |
| 19 | Ритмико-гимнастические упражнения: упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы. | Выполнять ритмические упражнения под музыку в различном темпе и со сменой направления движения. | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений, со сменой направления движения на начало музыкальной фразы. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, |
| 20 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Выполнять отстукивания несложных ритмов с помощью барабанных палочек | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. использовать усвоенные логические операции на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. |
| 21 | Музыкально- | Соблюдать правила игры, | Л.гордиться школьными успехами и | Упражнение в передаче |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ритмические и речевые игры «Музыкальные стаканчики» | выполнять упражнения в одном темпе с классом | достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями | элементарного ритмического рисунка с помощью бумажных или пластиковых стаканчиков. Упражнения в изменении положения стакана при извлечении звуков. |
| 22 | Элементы танца «Полька». | Выполнять основной шаг польки при движении по кругу, в линиях, в парах. | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действит-ти | Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, выполнение движений в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.. |
| 23 | Танцы. «Полька». | Выполнять комбинации разученных движений польки в кругу, в линиях, в парах | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах |
| 24 | Танцы. «Полька». | Выполнять комбинации разученных движений польки в кругу, в линиях, | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; | Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в парах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | в парах | К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах |
| 25 | .Танцы.<br>«Полька». | Выполнять несложные танцевальные комбинации по заданному рисунку танца | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. |
| 26 | Музыкально-ритмические и речевые игры «Рыбаки и рыбки» | Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |
| ***4 четверть – 9 часов*** | | | | |
| 27 | Упражнения ритмической гимнастики без предметов. | Выполнять упражнения под музыку после показа учителя. Выполнять движения с | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; | Общеразвивающая разминка под музыку. Ритмическая ходьба с различными движениями рук с изменением темпа, интервалов, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | проговариванием слов и с хлопками. | Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | направления движения. |
| 28 | Специальные ритмические упражнения с гимнастической палкой | Повторять упражнения с с гимнастической палкой под счёт, под музыку, сохранять равновесие. | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Выполнение упражнений с гимнастической палкой под музыку с постепенным увеличением темпа, удерживая равновесие и не выпуская палку из рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. |
| 29 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Выполнять отстукивания несложных ритмов с помощью металлофона | Л.осознание себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. использовать усвоенные логические операции на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. |
| 30 | Подготовительные упражнения к танцам. | Выполнять подготовительные упражнения: поскоки, галоп | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р. адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение разученных движений в парах, по кругу, в линиях в определённой очерёдности. |
| 31 | Танцы.<br>«Полька». | Выполнять комбинации разученных движений | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих | Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | польки в кругу, в линиях, в парах | товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | их выполнение в парах.<br>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах |
| 32 | Танцы.<br>«Полька». | Выполнять несложные танцевальные комбинации по заданному рисунку танца | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К.слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;<br>Р.соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.<br>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. |
| 33 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.<br>«Третий лишний». | Развитие умений выполнять задание по образцу учителя, подчиняться общим правилам, выполнять упражнения под музыку.<br>Знать последовательность выполняемых движений<br>Знать правила игры, соблюдать ТБ в игре | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | Участники игры, стоящие по кругу с внешней стороны, по сигналу передвигаются вправо (влево). По свистку каждый старается занять место, но, поскольку стульев меньше, один игрок остается без места. Он выбывает, а из круга убирают еще один стул. Выигрывает тот, кто останется последним. |
| 34 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. | Соблюдать правила игры, выполнять упражнения в одном темпе с классом | Л.гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;<br>К. договариваться и изменять свое поведение в | Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | соответствии с объективным мнением большинства;<br>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;<br>П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию | |