Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Горьковская средняя общеобразовательная школа

Тюменского муниципального округа

Учитель-логопед
Квасова М.В.
«31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Осина Л.А.
«01» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Горьковская СОШ
Левченко О. В.
«01» сентября 2026 г. Приказ № 255/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи

(вариант 5.1)

Предмет	Ритмика
Учебный год	2026-2027
Класс	5
Количество занятий в год	34 занятия
Количество занятий	1 час в неделю

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике предназначена для учащихся 4 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Основой для реализации учебного плана является «Программа подготовительного и 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» 1 – 4 классы. Москва «Просвещение», 2008 год.

Основой для реализации учебного плана является программа по ритмике в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида, 1 – 4 классы, Москва, «Просвещение», 2007 год. под редакцией И.М. Бгажноковой.

Актуальностью данного курса является коррекция недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Основная ***цель:*** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На уроках ритмики используются следующие ***методы:***

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядные (демонстрация правильного выполнения упражнений);
- Практические (выполнение двигательного действия)

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный;
- Инструктивный / практический;
- Объяснительно-побуждающий / поисковый.

Формы:

- Предметный урок;
- Индивидуальная работа;

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие двигательной памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Учебный предмет «ритмика» ставит следующие ***задачи:***

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой мотрики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.

- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Учебный курс ритмики предусматривает следующую ***структуру***:

- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Ритмико–гимнастические упражнения.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку.
- Танцевальные упражнения.
-

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

1) Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2) Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
3) Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4) Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5) Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6) Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты:

1) принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2) организованно строиться;
3) сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
4) самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
5) соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определенном ритме и темпе;
6) легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения»;
7) ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);
2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3) обращаться за помощью и принимать помощь;
4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5) читать; писать; выполнять арифметические действия;
6) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по ритмике обозначены два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по ритмике в 4 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;
- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.
- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
- ходить свободным естественным шагом;
- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;

- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.
- выполнять плясовые движения по показу учителя;

организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

В течение учебного года проводится ***диагностика*** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Название тем	Кол-во часов	Дифференциация видов деятельности учащихся	
			Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Обследование.	1		
2.	Повторение	1	Знание несложный упражнений, изученных в прошлом учебном году.	Знание всего изученного материала за прошлый учебный год.
3.	. Круговые движения головы.	1	Умения выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении метра, исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений рук, прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями, круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).
4.	Наклоны головы вперед.	1	Умения выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений рук, прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями, противопоставление одного пальца остальным.
5.	. Наклоны головы назад.	1	Умения выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении акцента. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	Умения выполнять прыжки на двух ногах, прыжки на двух ногах одновременно с мягким расслабленным корпусом. Противопоставление одного пальца остальным.
6.	Построение в шахматном порядке.	1	Умения выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении темповых изменений в музыке. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений ног. Прыжки на двух ногах одновременно с мягким расслабленным корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе.
7.	Построение в шахматном порядке.	1	Умения выполнять упражнения на самостоятельную передачу в движении динамических изменений в музыке. Упражнения на различение элементов танцев народов мира.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений ног. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе.

8.	Построение в шахматном порядке.	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений ног. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнения на различение элементов танцев народов мира.
9.	Выбрасывание рук в стороны из положения руки к плечам.	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений рук и ног. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнения на различение элементов танцев народов мира. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.
10.	Выбрасывание рук вверх	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками. Движение кистей рук в среднем.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений рук и ног. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.
11.	Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками. Движение кистей рук в среднем темпе.	Умения выполнять разнообразные движения туловища. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.
12.	Сужение и расширение кругов.	1	Умения выполнять круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением. Прыжки на двух ногах одновременно с опущенной головой. Движения кистей рук в среднем темпе.	Умения выполнять разнообразные движения туловища. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой малоконтрастных частей музыки. Шаг кадрили: носок ноги вытянут.
13.	Круговые движения плеч.	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с опущенной головой. Движения кистей рук в среднем темпе.	Умения выполнять разнообразные движения туловища. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой малоконтрастных частей музыки. Шаг кадрили: носок ноги.
14.	Сужение и расширение	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах	Умения выполнять разнообразные сочетаний

	кругов.		одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе.	одновременных движений рук и туловища. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления музыки. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.
15.	Перестроение из простых кругов в «звездочки».	1	Умения выполнять круговые движения плеч, с резким изменением темпа движений. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе.	Умения выполнять разнообразные сочетаний одновременных движений рук и туловища. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления музыки. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.
16.	Плавные движения кистей рук.	1	Умения выполнять прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе. Разучивание новых вариантов игр.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений кистей. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.
17.	Перестроение из простых кругов в «карусели».	1	Умения выполнять резкие движения кистей рук. Движения кистей рук в быстром темпе. Разучивание новых вариантов игр.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. «Кадриль», русская народная мелодия.
18.	Плавные и резкие движения кистей рук.	1	Умения выполнять движения кистей рук с постепенном ускорении. Придумывание новых вариантов игр.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. «Кадриль», русская народная мелодия.
19.	Быстрые движения кистей рук.	1	Умения выполнять движения кистей рук с постепенным ускорением. Придумывание новых вариантов игр.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений ног и кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание корпуса. Пружинящий бег. «Кадриль», русская народная мелодия.

20.	Медленные движения кистей рук.	1	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание корпуса. Движения кистей рук с постепенным ускорением.	Умения выполнять разнообразные сочетания одновременных движений ног и кистей. Разучивание элементов танцевальных движений. Пружинящий бег.
21.	Перестроение из концентрических кругов в «карусели».	1	Умения выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы и корпуса.	Умения выполнять быстрые и медленные движения кистей рук. Движения кистей рук с постепенным ускорением. Разучивание элементов танцевальных движений. Пружинящий бег.
22.	Перестроение из концентрических кругов в «карусели».	1	Умения выполнять повороты туловища в положении стоя с передачей предметов. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением движений.	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы и корпуса. Движения кистей рук с резким изменением темпа. Придумывание новых элементов танцевальных движений. Подскоки с продвижением назад (спиной).
23.	Ходьба по центру зала.	1	Умения выполнять упражнения под музыку с резкой сменой темпа движений. Движения кистей рук с резким изменением темпа.	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание рук по сторонам. Придумывание новых элементов танцевальных движений. Подскоки с продвижением назад (спиной).
24.	Ходьба по центру зала.	1	Умения выполнять упражнения под музыку с резкой сменой темпа движений. Движения кистей рук с резким изменением темпа.	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание рук по сторонам. Комбинирование новых вариантов игр. Подскоки с продвижением назад (спиной).
25.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	Умения выполнять повороты туловища в положении сидя с передачей предметов. Поочередные хлопки над головой, на груди. Движения кистей рук с резким изменением темпа.	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам. Комбинирование новых вариантов игр. Быстрые мелкие шаги на всей ступне.
26.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	Умения выполнять круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками. Поочередные хлопки над головой, на груди.	Умения выполнять с позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса,

			Плавность движения кистей рук.	рук по сторонам. Комбинирование элементов танцевальных движений. Быстрые мелкие шаги на всей ступне.
27.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1	Умения выполнять круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками. Поочередные хлопки справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы.	Умения выполнять плавность движений кистей рук. Комбинирование элементов танцевальных движений. Быстрые мелкие шаги на всей ступне. «Бульба», белорусская народная мелодия.
28.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя ленты.	1	Умения выполнять круговые движения туловища с руками за головой. Поочередные хлопки справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы.	Умения выполнять плавность движений кистей рук. Составление несложных танцевальных композиций. Быстрые мелкие шаги на полупальцах. «Бульба», белорусская народная мелодия.
29.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя ленты.	1	Умения выполнять круговые движения туловища с руками за головой. Поочередные хлопки над головой, на груди, справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание рук. Плавность движения кистей рук.	Умения выполнять и составлять несложных танцевальных композиций. Быстрые мелкие шаги на полупальцах. «Бульба», белорусская народная мелодия.
30.	Сохранение дистанций в движении	1	Умения выполнять круговые движения туловища с руками на поясе. Поочередные хлопки над головой, на груди, справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание рук.	Умения выполнять несложные упражнения на детском пианино. Игры с пением. Быстрые мелкие шаги на полупальцах.
31.	Сохранение правильных дистанций	1	Умения выполнять круговые движения туловища с руками на поясе. Поочередные хлопки перед собой, на колени. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы, рук.	Умения выполнять несложные упражнения на аккордеоне. Игры с пением. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.
32.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя скакалки.	1	Умения выполнять выставление ног вперед, назад. Поочередные хлопки перед собой, на колени. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы, рук.	Умения выполнять несложные упражнения на духовой гармошке. Игры с речевым сопровождением. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.
33.	Повторение изученного материала за учебный год.	1	Самостоятельное выполнение несложных упражнений.	Самостоятельное выполнение всего изученного материала.
34.	Итоговое занятие.	1	Самостоятельное выполнение несложных	Самостоятельное выполнение всего

			упражнений.	изученного материала.

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Название тем	Предметное содержание	По программе	Фактически
1.	Обследование.		**04.09**	
2.	Повторение изученного материала за прошлый год.		**11.09**	
3.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Круговые движения головы.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Упражнения на самостоятельную передачу в движении метра. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	**18.09**	
4.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Наклоны головы вперед.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями. Противопоставление одного пальца остальным. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	**25.09**	
5.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Наклоны головы назад.	Прыжки на двух ногах Прыжки на двух ногах одновременно с мягким расслабленным корпусом. Противопоставление одного пальца остальным. Упражнения на самостоятельную передачу в движении акцента. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	**02.10**	
6.	Построение в шахматном порядке. Наклоны головы в стороны.	Разнообразные сочетания одновременных движений ног. Прыжки на двух ногах одновременно с мягким расслабленным корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе. Упражнения на самостоятельную передачу в движении темповых изменений в музыке. Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	**09.10**	
7.	Построение в шахматном	Разнообразные сочетания одновременных движений ног. Прыжки	**16.10**	

	порядке. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны.	на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе. Упражнения на самостоятельную передачу в движении динамических изменений в музыке. Упражнения на различение элементов танцев народов мира.		
8.	Построение в шахматном порядке. Выбрасывание рук вперед из положения руки к плечам.	Разнообразные сочетания одновременных движений ног. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнения на различение элементов танцев народов мира.	**23.10**	
9.	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. Выбрасывание рук в стороны из положения руки к плечам.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук и ног. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом. Движение кистей рук в медленном темпе. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнения на различение элементов танцев народов мира. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.	**13.11**	
10.	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. Выбрасывание рук вверх	Разнообразные сочетания одновременных движений рук и ног. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками. Движение кистей рук в среднем Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.	**20.11**	
11.	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	Разнообразные движения туловища. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками. Движение кистей рук в среднем темпе. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.	**27.11**	
12.	Сужение и расширение кругов.	Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением. Разнообразные движения туловища. Прыжки на двух ногах одновременно с опущенной головой. Движения кистей рук в среднем темпе. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой малоконтрастных частей музыки. Шаг кадрили: носок ноги вытянут.	**04.12**	
13.	Сужение и расширение кругов.	Разнообразные движения туловища. Прыжки на двух ногах	**11.12**	

	Круговые движения плеч, замедленные с постоянным ускорением.	одновременно с опущенной головой. Движения кистей рук в среднем темпе. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой малоконтрастных частей музыки. Шаг кадрили: носок ноги.		
14.	Сужение и расширение кругов. Круговые движения плеч, с резким изменением темпа движений.	Разнообразные сочетаний одновременных движений рук и туловища. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления музыки. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	**18.12**	
15.	Перестроение из простых кругов в «звездочки».	Круговые движения плеч, с резким изменением темпа движений. Разнообразные сочетаний одновременных движений рук и туловища. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления музыки. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	**25.12**	
16.	Перестроение из простых кругов в «звездочки». Плавные движения кистей рук.	Разнообразные сочетания одновременных движений кистей. Прыжки на двух ногах одновременно с висящими руками и опущенной головой. Движения кистей рук в быстром темпе. Разучивание новых вариантов игр. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	**08.01**	
17.	Перестроение из простых кругов в «карусели».	Резкие движения кистей рук. Разнообразные сочетания одновременных движений кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы. Движения кистей рук в быстром темпе. Разучивание новых вариантов игр. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. «Кадриль», русская народная мелодия.	**15.01**	
18.	Перестроение из простых кругов в «карусели». Плавные и резкие движения кистей рук.	Разнообразные сочетания одновременных движений кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы. Движения кистей рук с постепенном ускорении. Придумывание новых вариантов игр. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. «Кадриль», русская народная мелодия.	**22.01**	
19.	Перестроение из	Разнообразные сочетания одновременных движений ног и кистей.	**29.01**	

	концентрических кругов в «звездочки». Быстрые движения кистей рук.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание корпуса. Движения кистей рук с постепенным ускорением. Придумывание новых вариантов игр. Пружинящий бег. «Кадриль», русская народная мелодия.		
20.	Перестроение из концентрических кругов в «звездочки». Медленные движения кистей рук.	Разнообразные сочетания одновременных движений ног и кистей. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание корпуса. Движения кистей рук с постепенным ускорением. Разучивание элементов танцевальных движений. Пружинящий бег.	**05.02**	
21.	Перестроение из концентрических кругов в «карусели». Быстрые и медленные движения кистей рук.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы и корпуса. Движения кистей рук с постепенным ускорением. Разучивание элементов танцевальных движений. Пружинящий бег.	**12.02**	
22.	Перестроение из концентрических кругов в «карусели». Повороты туловища в положении стоя с передачей предметов.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы и корпуса. Движения кистей рук с резким изменением темпа. Придумывание новых элементов танцевальных движений. Подскоки с продвижением назад (спиной).	**19.02**	
23.	Ходьба по центру зала. Повороты туловища в положении стоя с передачей предметов.	Выполнение упражнений под музыку с резкой сменой темпа движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание рук по сторонам. Движения кистей рук с резким изменением темпа. Придумывание новых элементов танцевальных движений. Подскоки с продвижением назад (спиной).	**26.02**	
24.	Ходьба по центру зала. Повороты туловища в положении сидя с передачей предметов.	Выполнение упражнений под музыку с резкой сменой темпа движений. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание рук по сторонам. Движения кистей рук с резким изменением темпа. Комбинирование новых вариантов игр. Подскоки с продвижением назад (спиной).	**04.03**	
25.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Повороты туловища в положении сидя с передачей предметов. Поочередные хлопки над головой, на груди. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам.	**11.03**	

		Движения кистей рук с резким изменением темпа. Комбинирование новых вариантов игр. Быстрые мелкие шаги на всей ступне.		
26.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками.	Поочередные хлопки над головой, на груди. С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам. Плавность движения кистей рук. Комбинирование элементов танцевальных движений. Быстрые мелкие шаги на всей ступне.	**18.03**	
27.	Умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками. Поочередные хлопки справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы. Плавность движения кистей рук. Комбинирование элементов танцевальных движений. Быстрые мелкие шаги на всей ступне. «Бульба», белорусская народная мелодия.	**01.04**	
28.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя ленты.	Круговые движения туловища с руками за головой. Поочередные хлопки справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы. Плавность движения кистей рук. Составление несложных танцевальных композиций. Быстрые мелкие шаги на полупальцах. «Бульба», белорусская народная мелодия.	**08.04**	
29.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя ленты.	Круговые движения туловища с руками за головой. Поочередные хлопки над головой, на груди, справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание рук. Плавность движения кистей рук. Составление несложных танцевальных композиций. Быстрые мелкие шаги на полупальцах. «Бульба», белорусская народная мелодия.	**15.04**	
30.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя обручи.	Круговые движения туловища с руками на поясе. Поочередные хлопки над головой, на груди, справа, слева. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание рук. Выполнение несложных упражнений на детском пианино. Игры с пением. Быстрые мелкие шаги на полупальцах.	**22.04**	
31.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя обручи. Круговые движения туловища с руками на поясе.	Поочередные хлопки перед собой, на колени. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы, рук. Выполнение несложных упражнений на аккордеоне. Игры с пением. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.	**29.04**	

32.	Сохранение правильных дистанций во всех видах построений, используя скакалки.	Выставление ног вперед, назад. Поочередные хлопки перед собой, на колени. С позиции поднятые голова, руки постепенное опускание головы, рук. Выполнение несложных упражнений на духовой гармошке. Игры с речевым сопровождением. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.	**06.05**	
33.	Повторение изученного материала за учебный год.		**13.05**	
34.	Итоговое занятие.		**20.05**	