

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Горьковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района**

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Казина Т.Н. <u><i>Казина</i></u> Протокола № 1 «31» августа 2023г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора Осина Л.А. <u><i>Осина</i></u> «01» сентября 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ Горьковской СОШ Левченко О.В. <u><i>Левченко</i></u> Приказ № <u><i>204</i></u> ОД «01» сентября 2023г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ЛИТЕРАТУРА
Учебный год	2023-2024
Класс	11
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Учитель русского языка и литературы Кочеткова Ольга Леонидовна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жирав»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы

«страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б. Пильняка**, *«Чапаев»* **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции»*; **Тэффи** *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;

- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов** *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жесткие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая

поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.**

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает следующее

На школьном уровне:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений (включение в урок воспитывающей информации, организация работы с ней, побуждение к обсуждению, высказыванию мнений, формулировке собственного отношения к ней; привлечение внимания учеников к нравственным проблемам, связанным с материалом урока; привлечение внимания учеников к проблемам общества;
- включение учителями в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учётв формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализация в обучении;
- использование различных форм работы на уроке. Основная задача – это устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через различные формы работы на уроке: работа в парах, групповая работа, индивидуальная работа (возможность каждого высказать своё мнение), дифференцированная работа;
- активное применение в школьном сообществе уроков вне стен школы: на улице, в школьном дворе, в школьном уголке, сельской библиотеке, сельском музее, в научно-исследовательских центрах города Тюмени, на различных предприятиях. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации. Наши учащиеся, находясь в разных пространствах, получают опыт сотрудничества, партнёрских отношений друг с другом;

школа ежегодно взаимодействует с Тюменским историческим парком, отдельными предприятиями города, района. Это специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, создание проектов, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю. Очень часто уроки вне школы проводят специалисты по разным направлениям, что способствует практической направленности данных предметов, уроков;

- проведение учебных и учебно-познавательных мероприятий: олимпиад, занимательных уроков, урока-деловая игра, урока-путешествие, урока мастер-класс, урока-исследование, викторины, литературной композиции, конкурса газет и рисунков, экскурсий и др. Включение в урок игровых процедур: брейн-ринг, квесты, использование визуальных образов предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока, помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживают позитивные межличностные отношения в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроках различных технологий и приёмов: проблемное обучение (учебный диалог как специфический вид технологии, технология проблемного (эвристического) обучения, исследовательские технологии (метод проектов, эксперимент, моделирование), ЭОР (электронные образовательные ресурсы, включая ИКТ – технологии), коммуникативные технологии, интерактивные технологии (работа в парах, группах постоянного и сменного состава, фронтальная работа в кругу), технология деятельностного метода, технология решения образовательных задач (ТРИЗ), дистанционное обучение, игровые технологии, тестовые технологии, технологии уровневой дифференциации, технология выявления и поддержки одаренных детей, здоровьесберегающие технологии, творческая мастерская, обучение в сотрудничестве, продуктивные технологии;
- создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания в нашей школе с использованием различных образовательных ресурсов, современных форм, средств обучения позволяют создать условия для реализации важных принципов обучения и воспитания. У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы, воспитывается ценностное отношение к миру;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

На индивидуальном уровне:

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации; установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в форме индивидуальных и групповых проектов;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам

№ п/ п	№ урока	Тема	Всего час		Содержание обучения
				Раздел «Введение»	
1	1, 2	Тема 1 Введение	2 часа	1) показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние; 2) дать представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 в.; 3) познакомить с понятиями "серебряный век", "модернизм", "декаданс".	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
				Раздел «Литература 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века»	
2	3-11	Тема 2 Русская литература рубежа XIX–XX веков	9 час.	1) дать краткий обзор жизненного и творческого пути русских писателей рубежа 19 - 20 вв.: И. Бунина, А.Куприна, Л.Андреева; 2) проанализировать произведения И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева, чтобы показать своеобразие творчества каждого из писателей; 3) совершенствовать навыки анализа эпического произведения; 4) показать роль детали при анализе эпического произведения.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	12-20	Тема 3 Творчество М. Горького	9 час	1) познакомить с жизнью и творчеством М. Горького; 2) повторить определения романтизма и романтического идеала, проанализировать рассказ "Старуха Изергиль" с учётом этих понятий; 3) проанализировать пьесу М. Горького "На дне",	Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

				для того чтобы показать неоднозначность решения проблемы нравственного выбора	
				Раздел «Серебряный век русской поэзии»	
4	21 - 54	Тема 4 Серебряный век русской литературы	34 час	1) дать понятие о символизме; 2) охарактеризовать творчество основоположников русского символизма; 3) показать разнообразие творческих позиций и поэтических школ; 4) показать значение творчества поэтов "серебряного века" для русской поэзии; 5) совершенствовать навык анализа лирического произведения и навык выразительного чтения; 6) показать взаимосвязь ритмико-интонационной структуры лирического произведения и авторского замысла;	Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
				Раздел «Литература 20-30-х годов 20 века»	
5	55 - 71	Тема 5 Русская литература 1917 – 1941 годов	17 ч.	1) дать общую характеристику литературного процесса 1917 – 1940 гг.; 2) Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). 3) раскрыть тему революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения 4) Показывать трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения 4) Русская эмигрантская сатира, ее направленность	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Солнце мертвых» И. Шмелева</i>). Поиски нового героя эпохи Сатира
				Раздел «Литература периода Великой Отечественной войны»	

6	72-77	Тема 6 Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих десятилетий	6 час	1) познакомить с тремя аспектами изображения Великой Отечественной войны в литературе различных десятилетий; дать обзор произведений разных жанров; 2) показать, что проблема нравственного выбора - одна из основных проблем на войне; 3) совершенствовать навык анализа эпического произведения.	Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).
				Раздел «Литература 50-90 -х годов»	
7	78-91	Тема 7 Проза поэзия и драматургия последнего десятилетия	14 час.	1) познакомить с литературой последних десятилетий; 2) проанализировать рассказы В.Астафьева "Царь-рыба", В.Распутина "Последний срок", пьесу А. Вампилова "Старший сын", для того чтобы показать актуальность проблем, поднятых в них, для настоящего времени.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В.Астафьев, А.Вампилов, В.Распутин и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
8	92	Тема 8 Литература народов России	1 час.	1) познакомить с литературой народов России; 2) познакомить с творчеством Р. Гамзатова	
				Раздел «Литература конца 20 начала 21 века» (обзор)	
	93-94	Тема 9 Литература конца 20 начала 21 века	2 часа	Дать общий обзор произведений последнего десятилетия.	Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.
				Раздел «Из зарубежной литературы»	

9	95-101	Тема 9 Зарубежная литература	7 час.	1) Познакомить с жизнью и творчеством Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Б. Шоу, (обзор). 2) Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	
10	102	Тема 10 Повторение	1ч		

Календарно - тематическое планирование

		Дата		Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты освоения материала	ЭОР
		план	факт				
1 четверть – 24 урока							
1	05.09		Россия рубежа XIX – XX веков: историко – культурная ситуация.	Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX вв. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	http://lit.1september.ru http://nsportal.ru	
2	07.09		Многообразие литературных направлений начала века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины XX века. Уметь соотносить творчество зарубежных писателей начала XX века с творчеством российских писателей того же времени.	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru	
3	08.09		Русская литература на рубеже веков.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь: извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	http://lit.1september.ru http://nsportal.ru http://www.Proshkolu.ru	
4	12.09		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Судьба писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Три стихотворения по выбору: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	Знать: об основных темах и проблемах 20 века; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; об отражении «вечных» проблем бытия; важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: работать над конспектом лекции.	http://lit.1september.ru	
5	14.09		И. А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны.	Уметь: определять образы, имеющие символическое значение	http://lit.1september.ru	
6	15.09		Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый	Показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина Подчеркнуть особенности стиля писателя, развивать навыки анализа	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования объяснить смысл слов Бунина «Всякая любовь – великое счастье, даже если она		

			понедельник»	прозы.	не разделена»	
7	19.09		Тема любви в прозе И.А.Бунина. Сочинение-анализ рассказа.	«Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»: истории о возвышенной и глубоко трагической любви, мучительной любви. Особенности изображения героев. Своеобразие лирического повествования.	Знать: о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека. Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов.	
8	21.09		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	
9	22.09		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	Знать: о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роли эпиграфа в повести, смысле финала. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	http://lit.1september.ru
10	26.09		«Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви.	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Тема социального неравенства в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
11	28.09		Сочинение-анализ по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме	http://www.Proshkolu.ru
12	29.10		А.М.Горький. Романтический идеал человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. «Старуха Изергиль» (в сокращении). Ранние романтические рассказы писателя. Композиция рассказа. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Символично-аллегорический смысл образа. Образ старухи Изергиль. Эмоциональность и красочность языка.	Знать: Биография. Основные периоды творчества. Новаторство Горького в литературе. Горький в критике. О романтизме ранних рассказов Горького; о проблеме героя в прозе писателя, теме поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; о соотношении романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; о приеме контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; о своеобразии композиции рассказа. Уметь: анализировать и сравнивать прозаическое и драматическое произведение; анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Повторить: ранее изученные произведения. Мотивы “странничества“ в русской литературе.	http://it-n.ru
13	03.10		Особенности жанра	«На дне» как социально-философская драма.	Знать: о новаторстве Горького; о составляющих	

			и конфликта в пьесе М Горького «На дне».	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
14	05.10		Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	Показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, смысл названия пьесы. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать систему образов произведения; вести диалог <i>Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</i>	
15	06.10		Роль Луки в драме «На дне».	Побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
16	10.10		Вопрос о правде в драме Горького Тест.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.	Выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения	
17	12.10		Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе.	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Трагизм судеб людей «дна».	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать систему образов произведения; вести диалог	
18	13.10		Спор о человеке в пьесе.	«На дне» как социально-философская драма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Проблема счастья в пьесе.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать систему образов произведения; вести диалог	http://www. Proshkolu.ru
19-20	17.10-19.10		Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.		Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
21	20.10		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)		Знать: литературные течения русской поэзии конца XIX-начала XX вв Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом	www.litera.ru/stixiya
22	24.10		Символизм и русские поэты-символисты.	«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика поэзии серебряного века; проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты вне литературных течений.	Знать: понятия «символизм», «серебряный век», «акмеизм», «футуризм», о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; о судьбе поэтов серебряного века. Уметь: кратко охарактеризовать основные направления; конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.	http://lit.1september.ru

23	26.10		Основные темы лирики В. Брюсова.	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.	Знать: о значении творчества Брюсова для русской поэзии; об особенностях поэтики Брюсова; об основных темах и мотивах поэзии Брюсова, о своеобразии решения темы поэта и поэзии, о культе формы в лирике Брюсова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	www.litera.ru/stixiya http://lit.1september.ru
24	27.10		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.	Слово о поэте. Стихотворения «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (« <i>Злые чары</i> », « <i>Жар-птица</i> »). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Знать: о яркой индивидуальности поэта, о его «творческой лаборатории»; об основных темах и мотивах поэзии Бальмонта; о музыкальности стиха, изяществе образов, стремлении к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Уметь: анализировать поэтический текст со стороны содержания и средств художественной выразительности.	www.litera.ru/stixiya http://lit.1september.ru
25	07.11		Романтический мир раннего Блока.	Очерк жизни и творчества А. А. Блока. Судьба поэта. Лирика. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом...»), « На железной дороге », а также три стихотворения по выбору: « Вхожу я в темные храмы... », « О доблестях, о подвигах, о славе... », « О, я хочу безумно жить... »	Знать: об атмосфере, в которой вырос Блок; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме», о музыкальности его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	www.litera.ru/stixiya http://www.Proshkolu.ru
26	09.10		Стихотворение «Незнакомка» как уход от символизма.	Символизм как литературное направление, признаки символизма	Знать: признаки символизма, уметь находить средства художественной выразительности.	
27	10.11		Тема Родины в творчестве А. Блока. Трагическое восприятие «страшного мира».	Образ России в творчестве Блока. Трагическое восприятие «страшного мира». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	Знать: о теме города в творчестве Блока, об образах “страшного мира”, о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
28	14.11		Тема Родины в творчестве А. Блока. Трагическое восприятие «страшного мира».	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	Знать: о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения «Незнакомка», о соотношении идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	www.litera.ru/stixiya http://www.Proshkolu.ru
29	16.11		Путь Блока в	«Двенадцать» — поэма о революции. История	Знать: о полемическом характере поэмы; об	www.litera.ru/stixiya

			революцию. Поэма А.Блока «Двенадцать».	создания поэмы. Роль композиции, поэтической символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.	истории создания поэмы; авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме; о сюжете поэмы, ее героях; о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	http://lit.1september.ru
30	17.11		Тема революции и её воплощение в поэме А. Блока «12». Авторская позиция и способы ее выражения	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции. Сатирическое изображение «старого мира». Смерть Катюхи и отношение к ней. Нравственный мир Петрухи. Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.	Знать: об отражении в ней эпохи революции, отношении Блока к тому, что произошло; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	www.litera.ru/stixiya
31	21.11		Многозначность образа Христа в поэме.	Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Поэма «Двенадцать»: образ Христа и многозначности финала поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	<i>Теория литературы.</i> Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».	www.litera.ru/stixiya
32 33	23.11 24.11		Сочинение по творчеству А.А. Блока	Обобщить и закрепить знания материала по данной теме; выявить умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык оформления цитат из поэтического текста	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	
34	28.11		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии Акмеизм.	Статья Н.С. Гумилева « <i>Наследие символизма и акмеизм</i> » как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. Выразительности.	http://lit.1september.ru
35	30.11		Мир образов Н.С. Гумилёва.	Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай» (отрывок) «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад». Романтический герой лирики Гумилева, яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиция героя.	Знать: о жизни и творчестве Н.С. Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; о своеобразии лирических сюжетов; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки	www.litera.ru/stixiya http://www.Proshkolu.ru

					зрения содержания и средств художественной выразительности.	
36	01.12		Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	Дать представление о личности поэта. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема России и революции: трагическое осмысление темы. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...».	Знать: о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ее ранней лирики; об отражении в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, о теме любви и искусства, о разговорности интонации и музыкальности ахматовского стиха. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. Знать: о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и гражданственности поэзии Ахматовой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	http://lit.1september.ru http://it-n.ru
37	05.12		Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики.	Знать: о том, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой; как история страны преломляется и отражается в ее творчестве; об истории создания и публикации поэмы; о смысле названия поэмы; отражении в ней личной трагедии и народного горя. О библейских мотивах и образах в поэме; о победе исторической памяти над забвением как основном пафосе «Реквиема»; об особенностях жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога. Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	www.litera.ru/stixiya http://it-n.ru
38	07.12		Образ матери и трагедия народа в поэме.	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.		http://www.Proshkolu.ru
39	08.12		Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама.	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а	Знать: обзорно о жизни и творчестве поэта; об историзме поэтического мышления Мандельштама, ассоциативной манера его письма; о его представлении поэта как хранителя культуры, о мифологических и литературных образах в поэзии Мандельштама. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами	http://lit.1september.ru

				также два стихотворения <u>по выбору</u> : «Невыразимая печаль...», «Tristia».	пересказа. <u>Теория литературы</u> . Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	
40	12.12		Футуризм и его эстетические принципы. Особенности поэзии И. Северянина и В. Хлебникова.	Дать общее представление о творчестве И. Северянина, выявить традиции и новаторство его лирики. Стихотворения И. Северянина: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения В. Хлебникова: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.	
41	14.12		Маяковский и футуризм. Образ лирического героя	Дать понятие о футуризме, обзор творчества Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать: о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, о поэте и революции, о пафосе революционного переустройства мира, о сатирических образах в его творчестве. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Образ мещанской толпы в стихотворении «Нате».	http://it-n.ru http://lit.1september.ru
42	15.12		Маяковский и революция.	Показать творчество Маяковского советского периода как отражение революции.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	http://lit.1september.ru
43	19.12		Сатирические произведения В. Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся»	Углубить знания о тематическом многообразии лирики поэта, познакомить с художественным своеобразием сатиры.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	
44	21.12		Красота и сила любовного чувства.	Познакомить учащихся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием Раскрыть своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского, проследить эволюцию темы.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности,	

					роль и место героя, авторскую позицию.	
45	22.12		Поэтическое новаторство Маяковского. В. Анализ стихотворения (к/р)	Дать представление о новаторском характере и бунтарском духе В. В. Маяковского, раскрыть особенность ранней лирики, своеобразие его языка.	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, приемы плаката, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха – «лесенка» Маяковского).	http://www.Proshkolu.ru
46	26.12		Поэты «вне групп»: Своеобразие поэтического стиля и языка М. И. Цветаевой.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	www.litera.ru/stixiya http://it-n.ru
47	28.12		Мир человеческой души в лирике М. Цветаевой. Цикл стихов о Блоке.	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также 2 стихотворения по выбору: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	Знать: об основных темах и мотивах цветаевской лирики, об особенностях лирической героини стихотворений; о конфликте быта и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	www.litera.ru/stixiya http://it-n.ru
48	29.12		Сергей Есенин как национальный поэт.	Очерк жизни и творчества, трагическая судьба поэта. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать: обзорно о жизни и творчестве С. Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	http://lit.1september.ru
49	09.01		Любовная лирика С. Есенина.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым – людям. Показать динамику развития любовной лирики Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	Знать: особенности любовной лирики поэта, любовь к матери; цветопись, сквозные образы лирики Есенина, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	http://it-n.ru
50	11.01		Философские мотивы лирики С.	Познакомить с особенностями творческого метода поэта.	Знать: тему быстротечности человеческого бытия в лирике поэта; отражение в лирике особой связи	http://lit.1september.ru

			Есенина.	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».	природы и человека; светлое и трагическое в поэзии Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
51	12.01		Образ Родины в поэзии С. Есенина. РК Тюменские поэты о природе родного края	Россия, Русь как главная тема творчества Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», а также три стихотворения <u>по выбору</u> : «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике; тема Родины в поэзии Есенина, отражение в лирике особой связи природы и человека; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
52	16.01		«Анна Снегина» С. Есенина – поэма о судьбе человека и Родины	Раскрыть особенности поэмы как одного из выдающихся произведений русской литературы. Образ лирического героя.	Знать: биографические мотивы поэмы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	http://it-n.ru
53 54	18.01 19.01		Контрольное сочинение по теме «Серебряный век русской поэзии».	Проверка и контроль знаний по теме	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте и его произведении. Уметь: рассуждать, составлять письменные высказывания по заданной теме; писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения.	http://lit.1september.ru
55	23.01		Общая характеристика литературного процесса 1917 – 1941гг.	Расширить представления учащихся о литературном процессе 1917-1941 гг. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве.		
56	25.01		М.А. Булгаков. Судьба художника.	Очерк жизни и творчества, трагическая судьба поэта.	Знать: основные факты биографии писателя, основную тематику его произведений.	
57	26.01		Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»: три мира в романе	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: о т символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.		
58	30.01		Проблема совести в	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и	Знать: содержание романа	

			романе «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода.	идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь, проблема творчества и судьбы художника в романе. Образ Мастера.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
59	01.02		Тема творческой личности в романе «Мастер и Маргарита».		<i>Теория литературы.</i> Композиция. Фантастика. Художественный метод. <i>Развитие речи.</i> Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе	
60	02.02		От фантастики к сатире. Москва 30-х годов на страницах романа.	Нравственные уроки романа, главные ценности.		
61	06.02		Мир природы и человека в лирике Б. Пастернака. Анализ стихотворения.	Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
62	08.02		Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции.	Роман «Доктор Живаго» как лирический роман. История создания и Смысл названия романа. Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие; о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; о гуманизме этих взглядов. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	
63	09.02		Художественный мир А. Платонова	Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Обзор творчества. Проблематика произведений.	Знать: об актуальности и вневременной ценности произведения, о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, высоком пафосе и острой сатире в «Котловане». Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
64	13.02		Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован».	История создания произведения. Главные герои произведения. Система образов. Сюжет произведения. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	Знать: об утопических идеях «общей жизни» как основе сюжета повести; о «непростых» простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя.	
65	15.02		Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. «Донские рассказы» как предыстория «Тихого Дона».	Жизнь и творчество писателя. Проблематика рассказов, основные герои и сюжеты. Трагизм повествования.	Знать: основные факты биографии Шолохова Знать: проблематику рассказов, основных героев и сюжеты 2-3 рассказов. Уметь: письменно изложить свои мысли в соответствии с авторским замыслом.	
66	16.03		История создания	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Знать: о том, что закономерности эпохи	

			романа «Тихий Дон». Мир донского казачества.	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
67	20.02		Трагедия революции и гражданской войны в романе Шолохова	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека; гражданское и писательское мужество Шолохова. Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя.	Знать: о гражданском и писательском мужестве Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	http://www.Proshkolu.ru
68	22.02		Анализ эпизода. Прием зеркальности в сценах расстрела.	Революция и гражданская война в изображении писателя.	Уметь: проводить анализ отдельных сцен, соотносить их с тематикой и проблематикой.	
69	27.02		Судьба Григория Мелехова.	Семья Мелеховых. Трагедия Мелехова. Метания Мелехова от одного лагеря к другому. Трагический конец его исканий.	Знать: о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
70	29.02		Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	
71	01.03					
72	05.03		Литература Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. РК Тема Великой Отечественной войны в творчестве тюменских писателей	Новое осмысление военной темы. Органическое соединение высоких патриотических чувств с интимными переживаниями. Человек на войне, правда о нем.	Знать: значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы и поэзии второй половины 20 века. Уметь: анализировать произведения.	http://lit.1september.ru
73	07.03		А.Т. Твардовский: жизнь и творчество. Тема войны в лирике автора Образ лирического героя.	Художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в единственном завете...»).	Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.	
74	12.03		Исповедальный характер лирики. Тема памяти.	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Исповедь.	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть.	

					Целостный анализ лирического произведения.	
75	14.03		А.И. Солженицын: судьба и творчество писателя (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А. И. Солженицына.	Лагерная тема в русской литературе 60—80-х годов. Александр Исаевич Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Использование писем бывших лагерников. «Архипелаг ГУЛАГ» - «окаменелая наша слеза», реквием русской Голгофе.	Знать: о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия “лагерной” темы в повести, проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
76	15.03		Русский национальный характер в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». РКТема тоталитарного государства в творчестве тюменских писателей.	История создания рассказа. Биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа. Образы Ивана Денисовича и других героев рассказа. Стил и язык произведения. Авторская позиция в рассказе. <i>Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</i>	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
77	19.03		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. В. Шаламов «Колымские рассказы»	Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним; осознано воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	
78	21.03		Проза второй половины 20 века. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; основные темы, поднятые в произведении. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	
79	22.03		В.Л. Кондратьев. «Сашка». Гуманизм русского воина.	Слово о писателе. «Сашка» (в сокращении) — повесть о войне рядового пехотинца. Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат;	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; основные темы, поднятые в произведении. Уметь: анализировать произведение	

				комбат. Авторская позиция в повести.	в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	
80	02.04		Повести Б. Васильева о войне.	Слово о писателе. Сюжет, композиция и образы повести «А зори здесь тихие».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; основные темы, поднятые в произведении. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	
81	04.04		Поэзия второй половины 20 века. Поэзии периода «оттепели».	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза		http://www.Proshkolu.ru
82	05.04		Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.	Дать понятие о жанре «авторской песни». В. С. Высоцкий. Биография поэта. Лирический герой и исповедальный пафос лирики В. Высоцкого. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Стихотворения: Б. Окуджавы «Полночный троллейбус», «Живописцы»; В. Высоцкого «Песня о звёздах», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру...», «Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолётов»	Знать: об особенностях «бардовской» поэзии 60-х годов; об Арбате как художественной Вселенной, о воплощении жизни обычных людей в поэзии Окуджавы; об обращении к романтической традиции; о жанровом своеобразии песен Окуджавы, Высоцкого и др.. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
83	09.04		Поэзия Иосифа Бродского. Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки.	Иосиф Александрович Бродский. Биография поэта. Лирика. Судьба поэта-лауреата Нобелевской премии. Стихотворения: «Пророчество», «И при слове «грядущее» из русского языка...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	Знать: о своеобразии поэтического мышления и языка Бродского; о необычной трактовке традиционных тем русской и мировой поэзии; о неприятии абсурдного мира и теме одиночества человека в “заселенном пространстве”.	
84	11.05		Мир русской деревни и картины родной природы в творчестве Н. Рубцова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ночь на родине», «Шумит Катунь», «Березы», «Улетели листья». Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Н. Рубцова.	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Уметь: анализировать стихотворения.	
85	12.04		Драматургия второй половины 20 века. Герои и проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».	Нравственные вопросы пьесы	Знать: особенности драматургии как рода и жанра, проблематику пьес автора Уметь: анализировать эпизоды пьесы.	
86	16.04		«Деревенская проза». Нравственная и социальная проблематика сказки В. Шукшина. «До третьих петухов». Фольклорные основы	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «До третьих петухов».	Знать: творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

			сказки.			
87	18.04		Вечные вопросы человечества в произведениях В. Астафьева. «Печальный детектив».	Биография писателя. «Печальный детектив»: потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу (фрагмент).	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; нравственные идеалы писателя; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
88	19.04		Нравственное величие русской женщины в повести в Распутина «Прощание с Матёрой».	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; уважение к прошлому, историческая память и тема преемственности поколений.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
89	23.04		Проза последнего десятилетия. Изображение русского национального характера в рассказе Б. Екимова «Мишка»	Обзор тематики прозы последнего десятилетия, проблемы нравственности, особенности русского национального характера.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
90	25.04		Поэзия последнего десятилетия. Урок-конференция.	Обзор творчества поэтов последних десятилетий XX века: Владимира Соколова, Олега Чухонцева, Бориса Чичибабина, Юрия Кузнецова, Александра Кушнера, Наума Коржавина,	Знать: литературный процесс последних десятилетий XX века, научить общаться с поэзией через диалог с автором, освоив его поэтический язык, уяснив суть его представления о мире и месте человека в нем.	
91	26.04		Контрольная (итоговая) работа		Знать: творчество писателей и поэтов 20 века Уметь: письменно выражать мысли	
92	03.05		Литература народов России. Общечеловеческие темы поэзии Р. Гамзатова.	Жизнь и творчество поэта, основные темы поэзии. Понятие о национальной культуре.	Уметь: анализировать стихотворения.	
93	07.05		Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Знать: об основных тенденциях современного зарубежного литературного процесса; основные вехи жизни и творчества писателя; о своеобразии его стиля; особенности языка, стиля писателя; проблематику произведения, художественные образы. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
94	10.05		Э. М. Ремарк как	Жизнь и творчество (обзор). Проблематика. Раздумья	Знать главных героев, основные сюжетные линии,	

			представитель потерянного поколения.	писателя о человеке, его жизненном пути.	смысл названия ; своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собст- венные ценностные ориентиры	
95	14.05		Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы пьесы	Основные вехи жизни и творчества писателя. Духовно- нравственные проблемы пьесы	Знать: основные вехи жизни и творчества писателя; о своеобразии его стиля; особенности языка, стиля писа- теля; проблематику произведения, его художест- венные образы.	
96	16.05		Зарубежная поэзия. Т.С. Элиот.	Обзор творчества. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
97	16.05		Г. Аполлинер. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.	Обзор творчества. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
98	17.05		Г. Аполлинер. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.	Обзор творчества. Многообразие мыслей и настроений стихотворений.	Знать: содержание произведений Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
99	17.05		Обобщение изученного		Обобщить полученные знания	
100 - 102	17.05 17.05		Повторение			

Критерии оценок по литературе

Критерии оценок для различных видов работы учащихся на уроке рекомендуется разрабатывать в соответствии с методическими рекомендациями «Оценка знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам» (под ред. Ройтблат О.В., Миловановой Н.Г., Прудаевой В.Н. – ТОГИРРО, 2007).

В соответствии с приведенным перечнем рекомендуется привести критерии оценки по учебному предмету для следующих видов работ по учебным предметам основной и старшей школы.

№ п/п	Предмет	Виды работ учащихся по учебным предметам, для оценки которых должны быть приведены критерии
1.	Литература	устный ответ; сочинение
Оценка устных ответов		
5	Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9– 11кл.); свободное владение монологической литературной речью.	
4	Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.	
3	Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.	
2	Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико – литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.	
Оценивание сочинений по литературе		
5	1. содержание работы полностью соответствует теме 2. фактические ошибки отсутствуют	

	3. содержание излагается последовательно 4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1
4	1. содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли 4. лексический и грамматический строй достаточно разнообразен 5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки –2
3	1. в работе в допущены существенные отклонения от темы 2. работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности 3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки –4
2	1. работа не соответствует теме 2. допущено много фактических неточностей 3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки –7
Примечание: 1. При оценке сочинения учитываются - самостоятельность, оригинальность замысла - уровень композиционного и речевого оформления Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл. 2. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается. 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно. 4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).	