

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Горьковская средняя общеобразовательная школа  
Тюменского муниципального района

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов,  
протокол от «29» августа 2023 г. № 1  
Руководитель ШМО: Куят (Куят М.А.)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
от «01» сентября 2023 г.  
Осина (Осина Л.А.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОМАОУ  
Горьковская (Мельниченко О.В.)  
Приказ № 291/ОД  
« 01 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Учебный год	2023-2024
Класс	3
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: Середкина Кристина Николаевна,  
Большакова Надежда Николаевна

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-

образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ, РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ЭЛЕКТРОННОМ (ЦИФРОВОМ) ВИДЕ И, РЕАЛИЗУЮЩИМИ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ, СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</p> <p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг</p>	<p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг</p> <p>Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги.</p> <p>Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a></p>

2	Искусство в твоём доме	8	<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения</p>	<p>Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».</p> <p>Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a></p>
---	------------------------	---	--	---	---

			<p>посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, и</p>	<p>кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</p> <p>Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному</p>	<p>навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения</p>	
--	--	---	--	--

			<p>восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения(например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p> <p><i>Модуль «Декоративно- прикладное искусство»</i> Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание</p>	<p>(раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p> <p>Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p>Создание эскиза книжки- игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения,</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>павловопосадских платков.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Эскизы обложки и иллюстрацийк детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.</p>	<p>рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>Расположение иллюстраций текста на развороте книги.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>  Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>  Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности</p>	<p>Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.</p> <p>Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному</p>	
--	--	---	--	--

			<p>цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>	<p>эстетическому отношению к творчеству художника.</p>	
--	--	--	---	--	--

3	Искусство на улицах твоего города	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.          Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.          Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Зарисовки исторических памятников архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по</p>	<p>Развитие опыта наблюдения объектовокружающего мира – архитектура, улицы города или села.          Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире.          Участие в виртуальном путешествии.</p> <p>Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a></p>
---	-----------------------------------	---	--	---	--

		<p>наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги,</p>	<p>Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>картона, пенопласта и других подручных материалов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-</p>	<p>Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.</p> <p>Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортногосредства.</p> <p>Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства,</p>	
--	--	--	---	--	--

			апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	выполненных индивидуально)	
--	--	--	--	-------------------------------	--

4	Художник и зрелище	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для</p>	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.</p> <p>Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p>Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a></p>
---	--------------------	---	--	--	---

			<p>маскарада: изображение лица – маскисперсонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветнойбумаги. <i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p>	<p>персонажа с ярко выраженным характером лица</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Изображение и изучение мимики лиц в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно</p>	<p>(для карнавала или спектакля)</p> <p>.</p> <p>Приобретение знаний о работниках над плакатами и афишами.</p> <p>Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p> <p>Ознакомление с работой художников по оформлению праздников.</p> <p>Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений</i></p>	<p>памяти и по представлению.</p> <p>Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p><i>искусства»</i>          Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>		
5	Художник и музей	1 0	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.  <i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).  <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре –</p>	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.</p> <p>Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a></p>

			<p>определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p>	<p>Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.</p> <p>Создание пейзажа, в</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Представления о произведениях</p>	<p>котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Портрет человека по памяти и</p>	<p>Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.</p> <p>Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению.</p> <p>Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p><i>Модуль «Живопись»</i>  Натюрморт из простых предметов в натуре или по представлению.  «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>  Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p>	<p>Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуре или по представлению.  Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников.  Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>содержания произведений сходного сюжета.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются</p>	<p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-</p>	
--	--	--	---	--

			предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета	прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике	
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата по программе	Дата фактически	Элементы функциональной грамотности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	0	0	7.09		анализировать строение формы, частей и пропорций
2	Твои игрушки: создаём игрушки из подручного нехудожественного материала или из пластилина. Р/К «Лепка игрушки из природного материала». ПБР с пластилином	1	0	0	14.09		анализировать строение формы, частей и пропорций
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов. Р/К «Народные умельцы в твоём регионе»	1	0	0	21.09		кейсы по работе с информацией «Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель)»

4	Обои и шторы у тебя дома: создаём орнаменты для обоев и штор	1	0	1	28.09		кейсы по работе с информацией «Кистевые приёмы создания орнамента», «Видах композиции, построения орнамента в квадрате»
5	Орнаменты для обоев и штор: создаём орнаменты в графическом редакторе	1	0	1	5.10		кейсы по работе с информацией «Техника печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте», «Виды композиции павловопосадских платков»

6	Мамин платок: создаём орнамент в квадрате	1	0	1	12.10		кейсы по работе с информацией «Выразительные возможности шрифта», «Построение и оформление книги как художественное произведение»
7	Трансформированный урок. Твои книжки: создаём эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок. Экскурсия в поселковую библиотеку	1	0	1	19.10		кейсы по работе с информацией «Векторный рисунок, фото-

							графия с текстом»
8	Открытки: создаём поздравительную открытку	1		1	26.10		кейсы по работе с информацией «Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре»
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1			9.11		кейсы по работе с информацией «Назначение основных видов пространственных искусств», «Архитектурные постройки посёлка характерные особенности улиц и площадей»
10	Трансформированный урок. Памятники архитектуры: виртуальное путешествие. Р/К «Памятники архитектуры в твоём посёлке. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств «Памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга»	1			16.11		кейсы по работе с информацией «Особенности творческой деятельности ландшафтных дизайнеров»

11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села. Р/К «Изображение архитектурных памятников в твоём регионе»	1			23.11		кейсы поработе с информацией «Симметрия и её видах в сетчатом орнаменте», «Структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры»
12	Трансформированный урок. Парки, скверы, бульвары: создаём эскиз макета паркового пространства. Р/К «Экскурсия на Никольскую площадь. Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры: тропарь, стихира, величание	1		1	30.11		кейсы поработе с информацией «Особенности применения сетчатых орнаментов и модульных орнаментов»
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе. Р/К «Ажурные ограды на улицах твоего посёлка». ПБР с ножницами, клеем	1		1	7.12		наблюдение, исследование композиций, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников
14	Волшебные фонари: создаём малые архитектурные формы для города (фонари). Р/К «Фонари на улицах твоего	1		1	14.12		кейсы поработе с информацией

	посёлка». ПБР с пластилином						«Работа художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта», «Ритм движения машинок на улице города»
15	Витрины: создаём витрины – малые архитектурные формы для города. Р/К «Витрины в твоём посёлке»	1			21.12		кейсы по работе с информацией «Эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования)»
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаём в бумагопластике фантастический транспорт	1			28.12		кейсы по работе с информацией «Выразительные

							ВОЗМОЖНОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО РАЗМЕЩЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПЛОСКОСТИЛИСТА»
17	Трансформированный урок. Р/К: Экскурсия «Труд художника на улицах твоего города: создаём панно «Образ моего города»	1		1	11.01		кейсы поработе с информацией «Композиционная склейка- аппликация рисунков, деталей»
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1		1	18.01		кейсы поработе с информацией «Приёмов конструирова ния из бумаги» «Таблица-схема изменениймимики»
19	Интегрированный урок. Художник в театре: создаём эскиз занавеса или декорация сцены. ПБР с ножницами, клеем. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		1	25.01		кейсы поработе с информацией «Приёмов конструирова ния из бумаги»
20	Трансформированный урок. Р/К «Театр кукол: создаём сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике».	1		1	1.02		кейсы поработе с информацией

	Поездка в театр кукол						«Строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица»
21	Интегрированный урок. Маска: создаём маски сказочных персонажей с характерным выражением лица. Фольклор народов России. Жанры музыкального фольклора	1		1	8.02		кейсы поработе с информацией «Приёмов конструирования из бумаги»
22	Интегрированный урок. Афиша и плакат: создаём эскиз афиши к спектаклю или фильму. Употребление личных местоимений в речи	1		1	15.02		Наблюдение, исследование композиций, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников
23	Р/К «Праздник в городе: создаём композицию «Праздник в городе»	1		1	22.02		кейсы поработе с информацией «Приёмов конструирования из бумаги»
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			29.02		кейсы поработе с информацией «Приёмов конструирования

							ния из бумаги»
25	Музеи искусства: участвуем в виртуальном путешествии в художественные музеи. Виртуальная экскурсия «Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина». Р/К «Музей в жизни города: виртуальное путешествие»	1			7.03		виртуальная экскурсия «Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»
26	Интегрированный урок. Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			14.03		кейсы по работе с информацией «Образ человека и средства его выражения в портретах известных художников»
27	Интегрированный урок. Картина – пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Музыкальные	1			21.03		кейсы по работе с информацией «Знаменитые пейзажи

	пейзажи. Образы природы в музыке						отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе»
28	Картина – портрет. Рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1			4.04		кейсы по работе с информацией «Строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица»
29	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками. Р/К «Рисуем портреты знакомых людей»	1			11.04		кейсы по работе с информацией «Приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению»
30	Картина – натюрморт: рисуем натюрморт	1			18.04		кейсы по работе с информацией «Приёмы работы в графическом редакторе»

31	<p>Картины исторические и бытовые: создаём композицию историческую или бытовую. Создание композиций на темы: «Завтрак у меня дома», «На уроке», «Мы играем»</p>	1		1	25.04		<p>кейсы поработе с информацией «Виды скульптуры (по назначению) и жанры скульптуры (по сюжету изображения) »</p>
32	<p>Интегрированный урок. Р/К «Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры фигуры человека или животного. Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов</p>	1		1	2.05		<p>исследовательский квест «Знаменитыекартины и художники-пейзажисты: И. И. Шишкин,И. И. Левитан, А. К.Саврасов, В. Д. Поленов, А. И. Куинджи,И. К. Айвазовский », «Знаменитыекартины и художники-портретисты:В. И. Суриков, И. Е. Репин, В.А. Серов»</p>

33	Промежуточная аттестация в форме тестовой работы	1	1		16.05		кейсы по работе с информацией
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1			23.05		учебный диалог
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18			





