

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Горьковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Т. Н. Казина Казина
протокола № 1
от «01» 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Л. А. Осина Осина
« 01 » сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Горьковская СОШ
О. В. Левченко Левченко
« 01 » сентября 2023г.
Приказ № 291/ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2023 – 2024
Класс	7
Количество часов в год	68
Количество часов в неделю	2

Учитель русского языка и литературы: Казина Татьяна Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубинесибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления упарядного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и

трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого

развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой. Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших

трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы и намерения, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет,

пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 3) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 4) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 5) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 6) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 7) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 8) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 9) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 10) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Реализация воспитательного потенциала уроков предусматривает следующее

На школьном уровне:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений (включение в урок воспитывающей информации, организация работы с ней,

побуждение к обсуждению, высказыванию мнений, формулировке собственного отношения к ней; привлечение внимания учеников к нравственным проблемам, связанным с материалом урока; привлечение внимания учеников к проблемам общества;

- включение учителями в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализация в обучении;

- использование различных форм работы на уроке. Основная задача – это устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через различные формы работы на уроке: работа в парах, групповая работа, индивидуальная работа (возможность каждого высказать своё мнение), дифференцированная работа;

- активное применение в школьном сообществе уроков вне стен школы: на улице, в школьном дворе, в школьном уголке, сельской библиотеке, сельском музее, в научно-исследовательских центрах города Тюмени, на различных предприятиях. Пространство окружающего социума становится пространством приобретения опыта самостоятельных социальных проб, реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации. Наши учащиеся, находясь в разных пространствах, получают опыт сотрудничества, партнёрских отношений друг с другом; школа ежегодно взаимодействует с Тюменским историческим парком, отдельными предприятиями города, района. Это специально разработанные занятия - уроки, занятия-экскурсии, создание проектов, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю. Очень часто уроки вне школы проводят специалисты по разным направлениям, что способствует практической направленности данных предметов, уроков;

- проведение учебных и учебно-познавательных мероприятий: олимпиад, занимательных уроков, урока-деловая игра, урока-путешествие, урока мастер-класс, урока-исследование, викторины, литературной композиции, конкурса газет и рисунков, экскурсий и др. Включение в урок игровых процедур: брейн-ринг, квесты, использование визуальных образов предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместнопроизводимые видеоролики по темам урока, помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживают позитивные межличностные отношения в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- применение на уроках различных технологий и приёмов: проблемное обучение (учебный диалог как специфический вид технологии, технология проблемного (эвристического) обучения, исследовательские технологии (метод проектов, эксперимент, моделирование), ЭОР (электронные образовательные ресурсы, включая ИКТ – технологии), коммуникативные технологии, интерактивные технологии (работа в парах, группах постоянного и сменного состава, фронтальная работа в кругу), технология деятельностного метода, технология решения образовательных задач (ТРИЗ), дистанционное обучение, игровые технологии, тестовые технологии, технологии уровневой дифференциации, технология выявления и поддержки одаренных детей, здоровьесберегающие технологии, творческая мастерская, обучение в сотрудничестве, продуктивные технологии;

- создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания в нашей школе с использованием различных образовательных

ресурсов, современных форм, средств обучения позволяют создать условия для реализации важных принципов обучения и воспитания. У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы, воспитывается ценностное отношение к миру;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

На индивидуальном уровне:

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации; установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в форме индивидуальных и групповых проектов;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА, ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭОР, ЯВЛЯЮЩИХСЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ В ЭЛЕКТРОННОМ ЦИФРОВОМ ВИДЕ И РЕАЛИЗУЮЩИМИ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ, СОДЕРЖАНИЕ КОТОРЫХ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ОБ ОБРАЗОВАНИИ.

№ п/п	Количество часов	Тема Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	ЦОР
Раздел 1. Введение (1 час)				
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге	Для ученика и учителя https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/
Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)				
2	1	Внеклассное чтение. Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать	Для ученика и учителя https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/ ; https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447

3	1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении».	на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;	Для ученика и учителя https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447 ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ ;
			Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (15 часов)				

4	1	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «И.И. Пущину».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Для ученика и учителя <u>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»</u>. http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp; https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/; https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobennosti-stihotvornogo-poslaniya?block=player; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/. Для учителя https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-druzhby-v-lirike-pushkina-stikhotvorenie-19-oktyabrya-1749/.
5	1	Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»:	композиционные особенности	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/na-

		тема, идея, средства художественной выразительности. Способы передачи душевного состояния лирического героя в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» .	лирического произведения.	holmah-gruzii; https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud
6	1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»: тема, идея, сюжет, проблематика. Образы Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Авторское отношение к героям.		Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
7	1	Поэма «Полтава»: мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.		Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
8	1	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» .	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности эпического произведения;	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/ Для ученика и учителя https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a.s.-pushkin.-opyt-vnimatel'nogo-chteniya?block=player; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel-navigator?block=player; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel-navigator?block=player;

			Характеризовать основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel
9	1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: образ Дуни и притча о блудном сыне.		Для ученика и учителя https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a.s.-pushkin.-opyt-vnimatel'nogo-chteniya?block=player; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel-navigator?block=player; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel
10	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по изученным произведениям А.С. Пушкина.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	
11	1	Многообразие тем и мотивов поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Парус», «Желанье» («Отворите мне темницу...») ,	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной	Для ученика и учителя Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». http://www.feb-

		«Когда волнуется желтеющая нива...».	литературы и ресурсов Интернета; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения	web.ru/feb/lermont/default.asp; https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-tuchi-chuvstvo-odinchestva-i-toski-lyubov-poeta-izgnannika-k-ostavlyaemoy-im-rodine-priem-sravneniya-kak-osnova-postroeniya; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhda-borby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya?block=player. Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/560451; https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stihotvoreniya-parus-9028/
12	1	М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных	принадлежности; Сопоставлять произведения	Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text

		образов. Молитва как жанр поэзии М.Ю. Лермонтова.	одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях	
13	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические историко-культурные комментарии;	Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text;https://rosuchebnik.ru/material/urok-16-kalashnikov-i-kiribeevich-poedinok-geroev-smysl-finala-poemy-blizost-poemy-k-ustnomu-narodno-9737/
14	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорное начало в «Песне про царя Ивана Васильевича...» . Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности лиро-эпического произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их	Для ученика https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka

			создания; Анализировать форму выражения авторской позиции	
15	1	Развитие речи. Средства выразительности в художественном произведении. Метафора. Сравнение. Гипербола (по произведениям древнерусской литературы и литературы 19 в.).	Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Устно отвечать на проблемный вопрос	
16	1	Н. В. Гоголь. Повесть « Тарас Бульба ». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/. https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/ Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://rosuchebnik.ru/material/urok-19-n-v-gogol-taras-bul-ba-kazaki-v-zaporozhskoy-sechi-5783/
17	1	Сюжет и композиция, система образов повести « Тарас Бульба » Н.В. Гоголя . Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	
18	1	Патриотический пафос повести « Тарас Бульба ». Особенности изображения природы и людей в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	Использовать различные виды	

			пересказа произведения или его фрагмента; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	
19	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на морально-этическую тему по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Для ученика https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitie-rechi
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (16 часов)				
20	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк». Художественные особенности рассказа.	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику,	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/; https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka. Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/

21	1	Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева.	идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности эпического произведения; Использовать различные виды пересказа произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Формулировать вопросы по тексту произведения	Для учителя и ученика Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0080.shtml Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/
22	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей» и др. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях	Для учителя http://az.lib.ru/t/turgenew_a_i/ ; https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text. Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-stihi-v-proze
23	1	Л.Н. Толстой «После бала»: проблематика, система образов, смысл названия рассказа.	Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/masterstvo-l-n-tolstogo-v-rasskaze-posle-bala; https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-

24	1	Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	произведения; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа Анализировать сюжет, определять композиционные особенности рассказа; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Выражать личное читательское отношение к прочитанному	lev-nikolaevich Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A2%D0%BE%D0%B%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9
25	1	Развитие речи. Классное сочинение-рассуждение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	
26	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие языка стихотворения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/nikolaj-alekseevich-nekrasov; https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-

			прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;	klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda. Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2; https://rosuchebnik.ru/material/urok-25-stikhotvorenie-n-a-nekrasova-zheleznyaya-doroga-9900/
27	1	Судьба народа и образ Родины в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирическом произведении	Для ученика и учителя https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/; Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/text_0020.shtml#69; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/stihotvoreniya-nekrasova. Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2
28	1	Поэзия второй половины XIX века. Мир природы в поэзии русских поэтов второй половины XIX века. А.А. Фет.	Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений;	Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D1%84%D0%B5%D1%82; – https://urok.1sept.ru/search?searchid=243

		Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение наизусть; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать форму выражения авторской позиции	4440&text=+%D0%90.%D0%9A; https://rosuchebnik.ru/material/urok-90-lirika-xix-veka-f-i-tyutchev-a-a-fet-4789/. Для ученика https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/kray-ty-moy-rodimyy-kray
29	1	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Особенности жанра. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст сказки или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Анализировать сюжет, тематику проблематику,	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/; https://foxford.ru/wiki/literatura/povest-o-tom-kak-odin-muzhik; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-povest-o-tom-kak-odin-muzhik-dvuh-generalov-prokormil. Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/211435

30	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: смысл названия, средства создания сатирического в сказке.	идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности эпического произведения; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать сопоставлять основных героев сказки; Определять художественные средства, создающие комический, сатирический эффект в сказке; Писать сочинение на литературную тему	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/premudryj-piskar ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-dikiy-pomeschik . Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/412640
31	1	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»: тема и идея сказки.		Для ученика и учителя Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/
32	1	Развитие речи. Классное сочинение-рассуждение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
33	1	Контрольная работа за I полугодие (тестовые задания, задание с развёрнутым ответом).	Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.	
34	1	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстого. Правда	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-k-tolstoy-stranitsy-biografii-ballady-

		и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями,	vasiliy-shibanov-knyaz-mihaylo-repnin Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text.
35	1	*Особенности зарубежного приключенческого романа. Ф. Купер «Последний из могикиан». Совесть, благородство и достоинство в произведении.	определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Для учителя http://www.fkuper.info/
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века (6 часов)				
36	1	Многогранность комического и трагического в рассказах А.П. Чехова («Злоумышленник», «Тоска» и др.)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-toska; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-a-p-chehova-zloumyshlennik Для учителя https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2.

37	1	М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»: романтический характер легенды. Легенда о Ларре. Проблематика и авторская позиция.	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять	Для ученика https://urok.1sept.ru/articles/689385 ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/cherty-romantizma-v-rasskaze-maksima-gorkogo-staruha-izergil ; https://foxford.ru/wiki/literatura/gorki-maksim-starycha-izergil . Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/689385
38	1	Две правды в рассказе М. Горького «Челкаш».	художественные средства их создания; Анализировать форму	Для учителя: https://urok.1sept.ru/literature/topics/293
39-40	2	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. *Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «История болезни». «Вещное» и вечное в рассказе «Жизнь и воротник» Н. Тэффи.	выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/ Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/650506 ; https://urok.1sept.ru/articles/691820
41	1	Внеклассное чтение. Сатира и юмор в творчестве О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».	комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на	Для учителя https://urok.1sept.ru/persons/221-004-457 . Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/genri-vozhd-krasnokozhih

			проблемный вопрос	
Раздел 6. Литература первой половины XX века (8 часов)				
42	1	Своеобразие композиции повести «Алые пруса» А. Грина.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать эпическое произведение; Выразать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания, используя схему; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, аргументировать своё мнение	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/grin-aleksandr-grinevskij; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/ Для учителя https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/; https://urok.1sept.ru/articles/101433
43	1	Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса».		
44	1	Развитие речи. «Нужна ли человеку мечта». Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. Грина «Алые паруса».		
45	1	*Отечественная поэзия первой половины XX века.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/gumilyo

		Мечта и реальность в русской лирике первой половины XX века. Поэзия А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	лирическое произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге;	v-nikolaj-stepanovich; Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/413642
46	1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать форму выражения авторской позиции;	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/; https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy
47	1	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского . Лирический герой стихотворения.	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	Для учителя https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/06/sistema-urokov-po-tvorchestvu-vv-mayakovskogo-s-ispolzovaniem; https://urok.1sept.ru
48	1	Нравственная проблематика рассказа «Юшка» А.П. Платонова .	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/. Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/586643
49	1	*Внеклассное чтение. Еремей		Для учителя и ученика

		Айпин «Седой», «Две судьбы» (отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ).	учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос	Электронная библиотека тюменского писателя. И. М. Ермаков https://www.writer-tyumen.ru/index.php?m=proizpage&bid=16509 Н.А. Рогачева, Г.И. Данилина, Е.Н. Эртнер. Литература Тюменского края https://www.writer-tyumen.ru/online.php?pid=13751
Раздел 7. Литература второй половины XX века (10 часов)				
50-51	2	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказ «Стенька Разин». Авторское отношение к герою.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/; https://foxford.ru/wiki/literatura/shukshin-chudik Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/607589;

			композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос.	https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitie-rechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/
52	1	*Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.: основные мотивы, образ лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять	Для ученика https://foxford.ru/wiki/literatura/evtushenko-byl-ya-stolko-raz-tak-bolno-ranen; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka Для учителя https://urok.1sept.ru/

			средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)	
53	1	Внеклассное чтение. Человек и природа в произведениях поэтов тюменского края. Роман Ругин «Мольбы природы», Андрей Тарханов «Сын грома».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы.	Для учителя и ученика Электронная библиотека тюменского писателя https://writer-tyumen.ru/
54	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka.

		экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади» .	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Для учителя https://urok.1sept.ru/articles/647115
55	1	Внеклассное чтение. Тема бережного отношения к природе в произведениях тюменских авторов. Тит Мартышкин «Кто лебедя убьёт...» . Очерк.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Для учителя и ученика Электронная библиотека тюменского писателя https://writer-tyumen.ru/

56	1	*Нравственная проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». Образ главного героя рассказа.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности 76 Примерная рабочая программа в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-20-veka. Для учителя https://urok.1sept.ru/.
57	1	*Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	Писать сочинение на литературную тему, аргументировать своё мнение; Письменно отвечать на проблемный вопрос	

58-59	2	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблема-тику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной	Для учителя http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiiti-iz-kadra-liliya-volkova. Для ученика и учителя https://www.kostyor.ru/2-06/stark2-06.php
-------	---	--	---	--

			детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
Раздел 8. Зарубежная литература (7 часов)				
60-61	2	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: проблематика и художественная идея романа. Позиция писателя в романе. Тема Дон Кихота в русской литературе.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/ . Для учителя https://urok.1sept.ru/
62-64	3	А. де Сент-Экзюпери. Трагическая судьба писателя. Жанровые особенности произведения « Маленький принц ». Особенности сюжета и	Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/ ; https://foxford.ru/wiki/literatura/le-petit-prince ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-

		композиция сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке «Маленький принц».	художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы;	klass. Для учителя https://urok.1sept.ru/ ; https://rosuchebnik.ru/material/urok-30-malen-kiy-prints-filosofskaya-skazka-9130/
65	1	Нравственные проблемы в произведении О. Генри «Дары волхвов».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся);	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/ ; https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292 . https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass . Для учителя https://urok.1sept.ru/
66	1	* Романтизм и реализм в новелле «Маттео Фальконе» П. Мериме. Тема и идея произведения.	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Для ученика https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/ ; Для учителя https://rosuchebnik.ru/material/urok-22-p-merime-novella-matteo-fal-kone-3520
Раздел 9. Обобщение и систематизация изученного в 7 классе (2 часа)				
67-68	1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс литературы 7 класса.		

Календарно-тематическое планирование.

№ урок а	Дата проведения		Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности(читательская, глобальные компетенции, креативное мышление)	ЦОР ы	Вид контроля
	план	факт					
Введение (1 час)							
1	5.09		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму); совершенствовать собственный текст. ЧГ Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/	Подготовить отзыв о книге (по выбору), прочитанной летом
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа) (1ч + 1ВН/Ч (РУ))							
2	7.09		*ВН/Ч (1)/ РУ. Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); понимать значение слова или выражения на основе контекста; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме; ГК Выявлять и анализировать различные	Для ученика: 1) https://uchebnik-mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447 . 2) https://resh.edu.ru	Устный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

					мнения, подходы, точки зрения.	/subject/lesson/2314/main/ .	
3	12.09		Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Русив «Поучении».	1	ЧГ Понимать коммуникативное намерениеавтора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ ; https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha	Создание собственнотекста в жанре поучения.
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (16 часов) (13ч + 3РР)							
4	14.09		Лирика А. С. Пушкина : темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «И.И. Пущину».	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова иливыражения на основе	Для ученика: Биография А.С. Пушкина Фундаментальная электронная библиотека	Тестированиепо биографииА.С. Пушкина. Выразительн
					контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент,	«Русская литература и фольклор» . http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp ; https://foxford.r	ое чтение наизусть одного стихотворени я (по выбору).

				тезис-пример, сходство– различие и др.)	u/ wiki/literatura/b iographiya- pushkina; https://resh.edu. ru /subject/lesson/ 7039/; https://internetu ro k.ru/lesson/liter at_ura/6- klass/proizvede ni_ya-russkih- pisatelej-19- veka/druzhba-v- zhizni-i- tvorchestve- pushkina- stihotvorenie- puschinu- hudozhestvennye -_osobennosti- stihotvornogo- poslaniya?block =player; https://resh.edu. ru /subject/lesson/ 2292/. Для учителя: https://rosucheb ni k.ru/material/ur ok -4-tema- druzhby-v- lirike-pushkina-	
--	--	--	--	--	---	--

						stikhotvorenie-19-oktyabrya-1749/ .	
5	19.09		Лирика А. С. Пушкина. « Во глубине сибирских руд... »: тема, идея, средства художественной выразительности. Способы передачи душевного состояния лирического героя в стихотворении « На холмах Грузии лежит ночная мгла... ».	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста	Для ученика: «На холмах Грузии...» https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii ; «Во глубине сибирских руд...» https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud	
6	21.09		А. С. Пушкин. Поэма « Полтава »: тема, идея, сюжет, проблематика. Образы Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Авторское отношение к героям.	1	ЧГ Делать выводы на основе сравнения данных Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.

7	26.09		Поэма «Полтава»: мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы (описание Полтавского боя).
					использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями		

8	28.09		А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1	ЧГ Осмысливать и оценивать содержание и форму текста. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. ГК Понимать причины возникновения глобальных проблем. Права человека.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/ Для ученика и учителя: 1) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkikh-pisatelej-19-veka/a.s.-pushkin.-opyt-vnimatel'nogo-chteniya?block=pl_ayer; 2)	Выборочный пересказ.
---	-------	--	--	---	---	---	----------------------

9	3.10		А. С. Пушкин. « Станционный смотритель »: образ Дуни и притча о блудном сыне.	1	ЧГ Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах Оценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel-navigator?block=player; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel	Устный ответ на проблемный вопрос «Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина?» или «В чем драматизм судьбы Дуни?»
---	------	--	--	---	--	---	---

10	5.10		РР (1) Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по изученным произведениям А.С. Пушкина.	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Сочинение- рассуждение
11	10.10		Многообразие тем и мотивов поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Парус», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе	Для ученика и учителя: Биография М.Ю. Лермонтова https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-lermontova ; Лирика: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» . http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/1 https://internetu	Тестирование по биографии М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения (по выбору).

				контекста. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	rok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/m-yu-lermontov-tuchi- chuvstvo-odinchestva-i-toski-lyubov-poeta-izgnannika-k-ostavlyаемой-им-родine-priem-sravneniya-kak-osnova-postroeniya ;	
--	--	--	--	--	---	--

						«Парус»: https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkikh-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhda-borby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya?block=player. Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/articles/560451; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stikhotvoreniya-parus-9028/.	
--	--	--	--	--	--	--	--

12	12.10		М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Молитва как жанр поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме Понимать графическую информацию Различать факт и мнение Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр	Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?search_id=2434440&text	Анализ стихотворения.
					или ситуацию функционирования текста Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста. КМ Создавать свободные высказывания и тексты.		
13	17.10		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором	Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?search_id=2434440&text ; 2)	Лингвистический комментарий к поэме (толкование значений устаревших слов).

14	19.10		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорное начало в « Песне про царя Ивана Васильевича... ». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1	приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	https://rosuchebni.k.ru/material/urok-16-kalashnikov-i-kiribeevich-poeдинok-geroev-smysl-finala-poemy-blizost-poemy-k-ustnomu-narodno-9737/ Для ученика: https://interneturo.k.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
15	24.10		*РР(2). РУ. Средства выразительности в художественном произведении. Метафора. Сравнение. Гипербола (по произведениям древнерусской литературы и литературы 19 в.).	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Для ученика: https://interneturo.k.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka	Анализ средств выразительности. Устный ответ на вопрос.
16	26.10		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/	Историко-литературный комментарий к повести.

17	7.11		Сюжет и композиция, система образов повести « Тарас Бульба » Н.В. Гоголя. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	<u>2309/</u> . Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text= 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-19-n-v-gogol-taras-bul-ba-kazaki-v-zaporozhskoy-sechi-5783/	Сравнительная характеристика братьев.
18	9.11		Патриотический пафос повести « Тарас Бульба ». Особенности изображения природы и людей в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/	Устный рассказ о Тарасе Бульбе.

19	14.11		РР (3) Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на морально-этическую тему по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний;	Для ученика: https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitierechi	Сочинение- рассуждение
					совершенствовать собственные или чужие тексты.		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века (15 часов) (12ч+1 ВН/Ч + 2 РР)							
20	16.11		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк». Художественные особенности рассказа.	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с	Для ученика: 1) https://resh.education.ru/subject/lessos/2307/ ; 2) https://oxforduniversitypress.com/uk/9780192806311/9780192806311/turgenev-ivan-sergeevich ; 3) https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka . Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&t	Художественный пересказ текста (описание портрета лесника или одного дня жизни лесника).

					использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	ext; 2) https://rosuchebni.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/	
21	21.11		Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева.		Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text; https://rosuchebni.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

				ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис –	Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/t/tu_rgenew_i_s/text_0080.shtml	
				пример, сходство – различие и др.) КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		

22	23.11		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Воробей» и др. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.	Для учителя: http://az.lib.ru/t/turgenev_a_i/ ; https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text= Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/i-stihy-turgenev-stihi-v-proze	Устный ответ на проблемный вопрос.
23	28.11		Л.Н. Толстой «После бала»: проблематика, система образов, смысл названия рассказа.	1	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/russkaya-literatura-19-veka/i-stihy-turgenev-stihi-v-proze	Ответ на вопрос: каков смысл названия рассказа?

						at klass/biz- ura/8-	
					обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	literatury-xix-vb/masterstvo-l-n-tolstogo-v-rasskaze-posle-bala; 3) https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-lev-nikolaevich . Для учителя:	

24	30.11		Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала» .	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство– различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	https://urok.1sept.ru/search?search_id=2434440&text=%D0%A2%D0%B%D1%82%D0%BE%D0%B9 .	Ответ на проблемный вопрос: Что можно сказать о жизненной позиции главного героя? Какова роль антитезы в рассказе?
25	5.12		*РР (4). РУ. Классное сочинение-рассуждение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого.	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		Сочинение- рассуждение
26	7.12		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие языка стихотворения.	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент,	Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/nikolaj-alekseevich-nekrasov ;	Анализ стихотворения.

--	--	--	--	--	--	--	--

				учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	https://foxford.ru/wiki/literatura/n_ek_rasov-zheleznaya-doroga; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda. Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-25-stikhotvoreniya-nekrasova-zheleznaya-doroga-9900/	
--	--	--	--	--	---	--

27	12.12		Судьба народа и образ Родины в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры	Для ученика: Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/n/n_ekrasow_n_a/text_0020.shtml#69	Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ на вопрос по проблематике
					героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста и его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Анализировать форму выражения авторской позиции. КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы.	1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/stihotvoreniya-nekrasova . Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?search_id=2434440&text=%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2	стихотворения.

28	14.12		Поэзия второй половины XIX века. Мир природы в поэзии русских поэтов второй половины XIX века А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или	Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text=%D1%84%D0%B5%D1%82; 2) https://urok.1sept.ru/search?search=2434440&text=%D0%90.%D0%9A; 3) https://rosuchebnik.ru/material/urok-90-lirika-xix-veka-f-i-tyutchev-a-a-fet-4789/. Для ученика:	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору.
					письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-	

						<u>kray.</u>	
29	19.12		М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Особенности жанра. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.	Для ученика: 1) https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3067/; 2) https://oxford.ru/wiki/literatura/povest-o-tom-kak-odin-muzhik; 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-povest-o-tom-kak-odin-muzhik-dvuh-generalov-prokormil. Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/211435	Терминологический диктант.

30	21.12		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»: смысл названия, средства создания сатирического в сказке.	1	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать	Для ученика: Библиотека Lib.ru: Русская классика. http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/1 https://foxford.ru/wiki/literatura/premudryj-piskar ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-dikiy-pomeschik . Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/412640 .	Художественный пересказ. Ответ на проблемный вопрос.
					смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека.		

31	26.12		ВН/Ч. (2). М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»: тема и идея сказки.	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).		План сочинения по сказкам Салтыкова-Щедрина. Сбор материала к сочинению.
32	28.12		РР (5). Классное сочинение-рассуждение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Сочинение-рассуждение

33	9.01		К/Р Контрольная работа за I полугодие (тестовые задания, задание с развёрнутым ответом).	1	ЧГ Определять наличие/отсутствие информации; делать выбор и брать ответственность за решение. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные тексты.		Контрольная работа
34	11.01		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстого. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и	Для ученика: 1) https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/2306/ ; 2) https://internetu.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-k-tolstoy-stranitsy-biografii-ballady-vasiliy-shibanov-knyaz-mihaylo-	Выразительное чтение баллады А.К. Толстого.

					мнение. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека	<u>repnin.</u> Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?searchi=2434440&text.	

35	16.01		*Особенности зарубежного приключенческого романа. Ф. Купер «Последний из могикан». Совесть, благородство и достоинство в произведении.	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ Создавать свободные	Для учителя: http://www.fkuper.info/	Сочинение- отзыв о произведении Ф.Купера.
----	-------	--	--	---	--	---	--

					высказывания и тексты; совершенствовать собственные тексты.		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (6 часов) (5ч+1ВН/Ч).							
36	18.01		Многогранность комического и трагического в рассказах А.П. Чехова («Злоумышленник», «Тоска» и др.)	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ погружение в проблему, имеющую социальный фокус.	Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-toska; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-ap-chehova-zloumyshlennik. Для учителя: https://urok.1sept.ru/search?search_id=2434440&text=%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2.	Устный развёрнутый ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа «Тоска»?»

37	23.01		М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа « Старуха Изергиль »: романтический характер легенды. Легенда о Ларре. Проблематика и авторская позиция.	1	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты;	Для ученика: 1) https://resh.ed.u.ru/subject/lessn/30694/ 2) https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/cherty-romantizma-v-rasskaze-maksima-gorkogo-staruha-izergil; 3) https://oxford.ru/wiki/literatura/gorki-maksim-starycha-izergil. Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/689385	Составление сравнительной таблицы по образам Данко и Ларры. Мини- рассуждение «В жизни всегда есть место подвигу».
					совершенствовать собственный текст. ГК Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы. Права человека		

38	25.01		Две правды в рассказе М. Горького «Челкаш».	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение.	Для учителя: https://urok.1sept.ru/literature/topic/293	Сжатый пересказ.
39-40	30.01 1.02		Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. *Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «История болезни». «Вещное» и вечное в рассказе «Жизнь и воротник» Н. Тэффи.	2	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения,	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ ; 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/ . Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/articles/6505	Инсценирование фрагмента рассказа. Художественный пересказ.

					отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).	06; 2) https://urok.1sept.ru/articles/691820 .	
41	6.02		*ВН/Ч (3). Сатира и юмор в творчестве О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствоват	Для учителя: https://urok.1sept.ru/persons/221-004-457 . Для ученика: https://foxford.ru/wiki/literatura/genri-vozhdkrasnokozhih .	Сочинение- отзыв о книге О.Генри.

					ь собственный текст.		
Раздел 5. Литература первой половины XX века (8 часов) (6ч+ 1РР +1ВН/Ч)							
42	8.02		Своеобразие композиции повести «Алые пруса» А. Грина.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или	Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/grin-aleksandr-grinevskij; 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/. Для учителя: 1) https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-	Выборочный пересказ.

					утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	<u>a-grina-alye-parusa-interpretatsiya</u> = <u>proizvedeniy a-2245/;</u>	

43	13.02		Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса».	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	2) https://urok.1sept.ru/articles/101433 .	Письменный ответ на проблемный вопрос.
44	15.02		РР (6). «Нужна ли человеку мечта». Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. Грина «Алые паруса».	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний;		Сочинение- рассуждение

					совершенствовать собственные или чужие тексты.		
45	20.02		*Отечественная поэзия первой половины XX века. Мечта и реальность в русской лирике первой половины XX века. Поэзия А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Выдвижение идей для своих проектов, основываясь на заданном сценарии и исходных установках.	Для ученика: https://foxford.ru/wiki/literatura/gumilyov-nikolaj-stepanovich ; Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/413642 .	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). *Проект «Сборник стихов поэтов первой половины XX века».

46	22.02		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/; 2) https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam; 3) https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy.	Анализ стихотворения В. Маяковского.
47	27.02		Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского. Лирический герой стихотворения.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять		Письменный ответ на проблемный вопрос.
					тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). КМ Создавать свободные	Для учителя: 1) https://nsportal.ru/shkola/literatura/li-brary/2014/02/06/sistema-urokov-potvorchestvu-vv-mayakovskogo-s-ispolzovaniem 2) https://urok.1sept.ru	

					высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		
48	29.02		Нравственная проблематика рассказа «Юшка» А.П. Платонова.	1	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов	Для ученика: 1) https://oxford.ru/wiki/literatura/platonov-yushka ; 2) https://interneturo.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/a-p-platonov-rasskaz-yushka ; 3) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/ . Для учителя: https://urok.1se	Мини- сочинение «Герой- праведник» в изображении А.П. Платонова».

					(примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей	pt. ru/articles/58664 3	
					автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.		

49	5.03		*ВН/Ч (4). (РК) из РУ. Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы» (отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ).	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	Для учителя и ученика: Электронная библиотека тюменского писателя. И. М. Ермаков https://www.writer-tyumen.ru/index.php?m=proizpague&bid=16509 Н.А. Рогачева, Г.И. Данилина, Е.Н. Эртнер. Литература Тюменского края https://www.writer-tyumen.ru/online.php?pid=13751	Устный ответ на проблемный вопрос.
Раздел 6. Литература второй половины XX века (10 часов) (7ч. + 2ВН/Ч + 1РР)							
50-51	7.03 12.03		Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказ «Стенька Разин». Авторское отношение к героям.	2	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/; 2) https://www.litmir.ru	Сжатый пересказ. Инсценирование фрагмента рассказа.

--	--	--	--	--	--	--	--

					использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. КМ создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	.me/br/?b=27188 Для учителя: 1) https://urok.1sept.ru/articles/607589 ; 2) https://rosuchebnik.ru/material/urok-59-razvitierechi-obobshchenie-znaniy-po-teme-tvorchestvo-v-m-shukshina-8838/	
52	14.03		*Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.: основные мотивы, образ лирического героя.	1	ЧГ Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	Для ученика: 1) https://foxford.ru/wiki/literatura/evtushenko-byl-ya-stolko-raz-tak-bolno-ranen 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Анализ стихотворения.

53	19.03		*ВН/Ч (5). РУ. РК. Человек и при-рода в произведениях поэтов тюменского края. Роман Ругин «Мольбы природы», Андрей Тарханов «Сын грома».	1	ЧГ Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста	Для учителя и ученика: Электронная библиотека тюменского писателя https://writer-tyumen.ru/.	

				(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. ГК объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.		
--	--	--	--	--	--	--

54	21.03		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	ЧГ Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). ГК объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	Для ученика: 1) https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/2303/; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka. Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/647115.	Тестирование по содержанию рассказа.
55	2.04		*ВН/Ч. (6). (РК) из РУ. Тема	1	ЧГ Оценивать содержание	Для учителя и	Письменный

			бережного отношения к природе в произведениях тюменских авторов. Тит Мартышкин «Кто лебедя убьет...» . Очерк		текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. ГК объяснять сложные ситуации и проблемы. Человек и природа.	ученика: Электронная библиотека тюменского писателя https://write.r-tyumen.ru/	развёрнутый ответ на проблемный вопрос (экологическая тема).
56	4.04		*Нравственная проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро» . Образ главного героя рассказа.	1	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/ ; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka . Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Анализ эпизода. Мини-рассуждение по рассказу.

57	9.04		*РР (7). Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.		Домашнее сочинение-рассуждение.
58-59	11.04		Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе. Л. Л. Волкова «Все мы вышли из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	ЧГ Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста; оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственный текст.	Для учителя: http://kniguru.info Для учителя и ученика: https://www.kosmyor.ru/2-06/stark2-06.php ; https://www.litmir.me/br/?b=248747&p=1	Пересказ. Отзыв о прочитанном произведении.
Раздел 7. Зарубежная литература (7 часов)							

60-61	16.04 18.04		М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: проблематика и художественная идея романа. Позиция писателя в романе. Тема Дон Кихота в русской литературе.	2	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.	Для ученика: 1) https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/7075/; 2) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/. Для учителя: https://urok.1sept.ru/.	Устный ответ на вопрос «Чем интересен роман Сервантеса «Дон Кихот» современному читателю?»
-------	----------------	--	---	---	---	---	---

62-63	23.04 25.04		А. де Сент-Экзюпери. Трагическая судьба писателя. Жанровые особенности, особенности сюжета и композиция сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке «Маленький принц».	3	ЧГ Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию	Для ученика: 1) <a href="https://resh.ed
u.
ru/subject/lesso
n/7076/">https://resh.ed u. ru/subject/lesso n/7076/; 2) <a href="https://foxford.r
u/
wiki/literatura/l
e-petit-prince">https://foxford.r u/ wiki/literatura/l e-petit-prince;	Инсценирование эпизода сказки. Устное рассуждениена заданную тему.
64	2.05		Промежуточная аттестация.		функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте.	3) <a href="https://internetu
ro
k.ru/lesson/liter
atura/7-klass">https://internetu ro k.ru/lesson/liter atura/7-klass. Для учителя: 1) <a href="https://urok.1
sept.ru/">https://urok.1 sept.ru/; 2) <a href="https://rosuch
eb
nik.ru/material/
urok-30-malen-
kiy-prints-
filosofskaya-
skazka-9130/">https://rosuch eb nik.ru/material/ urok-30-malen- kiy-prints- filosofskaya- skazka-9130/	

65	7.05		Нравственные проблемы в произведении О. Генри «Дары волхвов».	1	ЧГ Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Для ученика: 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/ ; 2) https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atommic_objects/1446292 . 3) https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass . Для учителя: https://urok.1sept.ru/ .	Пересказ от лица одного из героев новеллы. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
66	14.05		* Романтизм и реализм в новелле «Маттео Фальконе» П. Мериме. Тема и идея произведения.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий)	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/ ;	Составление плана новеллы и пересказ по

					и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение слова или выражения на основе контекста Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Для учителя: https://rosuchebni.ru/material/urok-22-primery-merime-novella-matteo-fallone-3520 .	плану.

Раздел 8. Обобщение и систематизация изученного в 7 классе (2 часа) (1К/Р + 1РР).						
67	16.05		К/Р Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс литературы 7 класса.	1	ЧГ Определять наличие/отсутствие информации КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Контрольная работа.
68 69	21.05 23.05		*РР Индивидуальный проект по предложенным учителем темам.	1	КМ Создавать свободные высказывания и тексты; совершенствовать собственные или чужие тексты.	Для учителя: https://go.rosuchebnik.ru/ . Ответы на вопросы.